

VIERNES, 17

Iglesia del Cristo del Carbayo - A las 20 horas

ESCOLANIA DE COVADONGA

Primera Parte

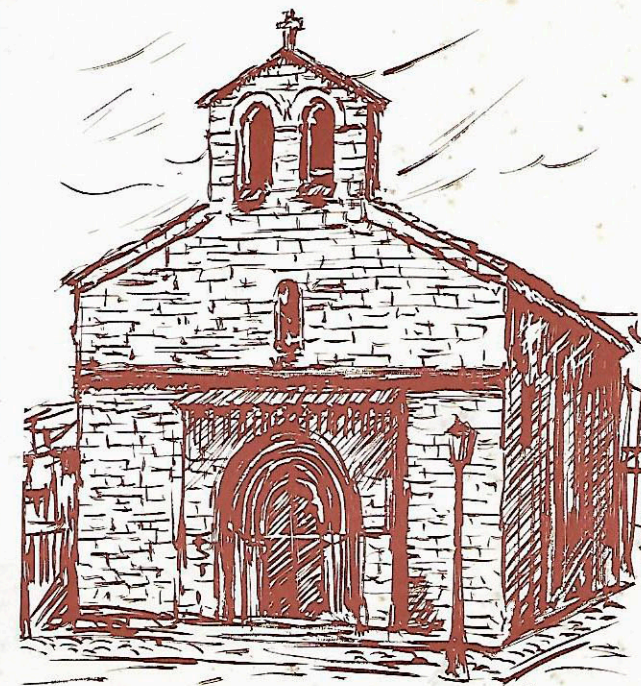
- Ave María T. L. de Victoria (S. XVI)
Virgen digna. Alonso (S. XVI)
Ay Santa María. Anónimo (S. XVI)
Oh Madre del Rey Anónimo (S. XVI)
Gózate Virgen. Anónimo (S. XVI)
Rogaz Vos L. Baena (S. XVI)
Que el alba se ríe. J. B. Comes (S. XVI)
Exclarecida Madre Guerrero (S. XVI)

Segunda Parte

- Oh venturoso día. Guerrero (S. XVI)
Tan largo ha sido. Guerrero (S. XVI)
Es menester que se acierte. Guerrero (S. XVI)
Pan divino y gracioso Guerrero (S. XVI)
Vere languores A. Lotti (S. XVII)
Tenebrae T. L. de Victoria (S. XVI)
O vos omnes. T. L. de Victoria (S. XVI)
Judas mercator T. L. de Victoria (S. XVI)

Director: V. L. DIEGUEZ MARCOS

Gráficas RIGEL - Avilés - Dpto. Legal: O/353-78



I SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA

Organiza:

CORAL POLIFONICA DE AVILES

Patrocina:

**DIRECCION GENERAL DE MUSICA
DEL MINISTERIO DE CULTURA**

Avilés, del 14 al 17 de marzo de 1978

MARTES, 14

Iglesia del Cristo del Carbayo - A las 20 horas

CORO UNIVERSITARIO DE OVIEDO

Primera Parte

- Ave María (motete a 4 v. m.) J. Arcadelt (1514-1557)
- Fabordón del I tono. T. de Sta. M^a (m. 1570)
- Tenebrae Factae Sunt. Durón (1660-1716)
Baritono: Juan José Glez.
- Introito de la misa de Requiem J. Pujol (1618-1676)
- O vos omnes. S. Durán (1660-1716)
- Regina Coeli (motete para dos coros) Cererols (m. 1626)
- Magnificat del 4.^o tono para soprano,
coro y continuo F. M. Espona (S. XVIII)
Soprano: Socorro Lucio

Segunda Parte

- Magnificat para 4 v. m. y continuo . . . Pachelbel (1653-1706)
- Heilig ist der herr (Deutschen Messe). F. Schubert (1797-1828)
- Laudi alla Vergine María. Verdi (1813-1901)
- Ave María A. Bruckner (1824-1896)
- Os justi A. Bruckner (1824-1896)
- Aestimatus sum. P. I. Prieto (S. XX)
- In monte Olivetti. P. I. Prieto (S. XX)

Director: LUIS GUTIERREZ ARIAS

MIERCOLES, 15

Iglesia del Cristo del Carbayo - A las 20 horas

CORAL POLIFONICA GIJONESA ANSELMO SOLAR

- O Jesu Christe. Van Berchen (S. XVI)
- Regina Coeli. G. Aichinger (1564-1628)
- Super flumina Babylonis. G. P. Palestrina
(1524-1594)
- Vinea mea electa. G. P. Palestrina
(1524-1594)
- Coral final de la Pasión según S. Juan J. S. Bach (1685-1750)
- Magnificat José de Nebra (m. 1768)
(trans. y rev. José de la Vega)

anima mea Dominum
quia respexit humilitatem
et misericordia eius
deposuit potentes
suscepit Israel
gloria patri

- Slava vychnig bogou. Strokine (S. XIX)
- Pater noster P. Tchaikovski
(1840-1893)
- Set doun servant Robert Shaw
- Every time I feel the spirit. W. L. Dawson

Director: J. CARLOS SAMPEDRO ARTIME

CAPILLA POLIFONICA CIUDAD DE OVIEDO

- Wenn ich einmal soll scheiden (Coral
de la Pasión según S. Mateo) J. S. Bach (1685-1750)
- Benedictus. Monteverdi (1567-1643)
- Caligaveerunt T. L. de Victoria
(1548-1611)
- Locus iste Bruckner (1824-1896)
- Magnificat Villaverde (Archivo de la
Catedral de Oviedo)

Director: BÉNITO LAURET

JUEVES, 16

Iglesia de Sto. Tomás de Cantorbery - A las 20 horas

CORAL POLIFONICA DE AVILES

- Plegaria a Taula (Tisch-Gebert). Heinrich Schütz
(1585-1672)
- O Jesu Christe. Van Berchem (S. XVI)
- Popule meus. T. L. de Victoria
(1548-1611)
- Tristis est anima mea Michel Haydn
(1737-1806)

Director: JOSE MARIA MARTINEZ SANCHEZ

FERNANDO MENENDEZ VIEJO - Organo

- Preludio y fuga en Do Menor. J. S. Bach (1685-1750)
- Tiento de medio registro bajo Sebastián Aguilera
(S. XVII)
- Corrente Italiana. Juan Cabanilles (S. XVII)
- Suite del segundo tono. Clerambault (S. XVIII)
- Gran juego
- Dúo
- Trío
- Bajo de cromorno
- Flautas
- Recitativo de nazardo
- Capricho final
- Giacona. J. Pachelbel (S. XVII)
- Preludio y triple fuga J. S. Bach (1685-1750)

CORAL POLIFONICA DE AVILES

FERNANDO MENENDEZ VIEJO - Organo

- Herzlich thut mich verlangen J. S. Bach (1685-1750)
- Wer nur den lieben Gott lässt walten. J. S. Bach (1685-1750)
- Jesu, meine Freude J. S. Bach (1685-1750)
- Heut' triumphiret Gottes Sohn. J. S. Bach (1685-1750)

Director: JOSE MARIA MARTINEZ SANCHEZ