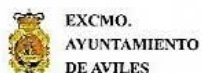


Coral Polifónica de Avilés. FECORA



EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE AVILÉS



CAJA DE ASTURIAS



PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA



Puerto de Gijón y Avilés
Autoridad Portuaria de Gijón - Avilés

CORO MASCULINO DEL MONASTERIO DE SAN SIMÓN
Cantores Ortodoxos - Patriarcado de Moscú

PRIMERA PARTE

Himnos y Cantos de la Misa Ortodoxa, con todos sus momentos teatrales y todas las prendas, ornamentos y utensilios litúrgicos de la iglesia.

SEGUNDA PARTE

Obras Sagradas de los compositores de los Siglos XIX-XX:

- Dostoyno est. D. Yaichkov
- Nyne otpuschaeshy A. Kastalsky
Solista: N. Guz (Tenor)
- Mati Bozhia P. Chesnokov
- Da ispravitsya molitva moyá P. Chesnokov
Solista: A. Reznichenko
- O, presladky y vseschedry Jesus P. Chesnokov
Solista: V. Mashkova
- Se nyne blagoslovite Góspoda Riutov
Solista: N. Guz
- Tebe, neoborimuyu stenu P. Chesnokov
Solista: V. Mashkova
- Velikoe Slavoslovie A. Strumski
Solista: A. Reznichenko
- Razboinika blagorazumnago P. Chesnokov
Solista: N. Guz
- Tya, Edinu P. Chesnokov
Solista: V. Mashkova

TERCERA PARTE

- Composición Partestnaya Siglo XVIII: D. Bortniansky
Tebe, Boga, jvalim (Concierto para Coro)

GRUPO MELISMA

SECUENCIAS

- Veni, Sancte Spiritus (Modo I)
- Dies irae (Modo I)

HIMNOS

- Veni, Creator Spiritus (Modo VIII)
- Virginis laudes (Modo II)
- Pange lingua (Modo III)

CANTO DE CUARESMA

- Attende, Domine (Modo V)

MISA «DE ANGELIS»

- Kyrie (Modo V)
- Gloria (Modo V)
- Credo III (Modo V)

CANTOS MARIANOS

- Ave María (Antífona - Modo I)
- Magnificat (Salmo - Modo I,g)
- Alma Redemptoris (Antífona - Modo V)
- Salve Regina (Modo I)

RESPONSORIOS DE SEMANA SANTA

- In monte Oliveti (Modo VIII - Maitines del Jueves Santo)
Versión Gregoriana
Versión polifónica del P. Otaño
- O vos omnes (Modo VIII - Maitines del Viernes Santo)
Versión Gregoriana y del P. Otaño
- Omnes amici mei (Modo III - Maitines del Viernes Santo)
Versión Gregoriana y del P. Otaño
- Velum templi (Modo II - Maitines del Viernes Santo)
Versión Gregoriana
Versión del Padre Prieto

ANTÍFONA DEL JUEVES SANTO

- Christus factus est (Modo V)

Director: Fernando M. Viejo

Lunes, 25 de marzo de 1996
8 de la tarde
Iglesia de San Nicolás de Bari

Martes, 26 de marzo de 1996
8 de la tarde
Iglesia de San Nicolás de Bari

MIGUEL DEL BARCO
Órgano

ESCUELA ESPAÑOLA

- Lamento Eduardo Torres (1872-1934)
- Intermedio » »
- Cuatro saetas » »
- Dos intermedios P. Donostia (1886-1956)
- Ave María J. Guridi (1886-1961)

ESCUELA ALEMANA

- Chacona en fa menor J. Pachelbel (1653-1706)
- Dos preludios corales J. S. Bach (1685-1750)
Despertad, la voz os llama
Sólo aquel que confía en Dios
- Preludio y fuga en do menor J. S. Bach

VIRTUOSI DI PRAGA

PRIMERA PARTE

- Sinfonía «Al Santo Sepulcro» A. Vivaldi (1675-1740)
 - Allegro
 - Largo
 - Allegro
- Stabat Mater RV 621 A. Vivaldi
 - Stabat Mater - Largo
 - Cuius animam - Adagissimo
 - O quam tristis - Andante
 - Quis est homo - Largo
 - Quis non passet - Adagissimo
 - Pro peccatis - Andante
 - Eja Mater - Largo
 - Fac ut erdeat - Lento
 - Amen - Allegro
- Dúo, del Oratorio «Debora», G.F. Haendel (1685-1759)
para soprano, mezzo y bajo continuo

SEGUNDA PARTE

- Stabat Mater G.B. Pergolesi (1710-1736)
Para soprano, mezzo, cuerdas y bajo continuo
 - Stabat Mater (dúo) - Grave
 - Cuius animam (soprano) - Andante amoroso
 - O quam tristis (dúo) - Larghetto
 - Quae moerebat (mezzo) - Allegro
 - Quis est homo (dúo) - Largo Allegro
 - Vidit suum (soprano) - Tempo quisto
 - Eja Mater (mezzo) - Allegro moderato
 - Fac ut ardeat (dúo) - Allegro
 - Tiu nati (dúo) - Sancta Mater istud agas
- Tempo con moto
 - Fac ut portem (mezzo) - Largo
 - Inflammatus (soprano) - Allegro
 - Quando Corpus (dúo) - Largo
 - Amen (dúo) - Presto assai

Director - Concertino: Oldrich Vlcek

Concierto en colaboración con la Casa Municipal de Cultura

Miércoles, 27 de marzo de 1996
8 de la tarde
Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery

Jueves, 28 de marzo de 1996
8 de la tarde
Casa Municipal de Cultura

ROBERTO FRESCO
Órgano

- Pasacaglia, BWV 582 J. S. Bach (1685-1750)
- Partita sobre Freu'dich sehr
o meine Seele G. Boehm (1661-1733)
- Fantasía y fuga sobre Wie
schön leucht'uns der
Morgenstern, op. 40 n.º 1 M. Reger (1873-1916)
- Careo de nazardos contra
lengüetas (*) M. Manzano (1934)
- Fantasía para un libro de
órgano M. Castillo (1930)

(*) Obra encargo de la XIX Semana de Música
Religiosa de Avilés, patrocinada por la
FUNDACIÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS

CORAL POLIFÓNICA DE AVILÉS
CORO DE ALUMNOS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE AVILÉS
ORQUESTA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE AVILÉS

- REQUIEM W. A. Mozart
 - Requiem
 - Dies irae
 - Tuba mirum
 - Rex tremendae
 - Recordare
 - Confutatis
 - Lacrymosa
 - Domine Jesu
 - Hostias
 - Sanctus
 - Benedictus
 - Agnus Dei

Solistas: Yolanda Montousé - Soprano
Susana Santiago - Mezzosoprano
Gonzalo Quirós - Tenor
Celestino Varela - Bajo

Intervienen también:
Orfeón de Castrillón
Miembros de la Coral Avilesina
Miembros de la Coral Polifónica de Cangas de Narcea
Alumnos de Canto del Conservatorio de Oviedo

Maestros de Coro:
Elena Baigorri
Cristina Casielles
José Alberto Martín Vigil

Director: José M.ª Martínez Sánchez

Viernes, 29 de marzo de 1996
8 de la tarde
Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery

Sábado, 30 de marzo de 1996
8,45 de la tarde
Iglesia de San Nicolás de Bari

CONCIERTOS

Iglesia de San Nicolás de Bari

Lunes, 25 de marzo - 8 de la tarde

Martes, 26 de marzo - 8 de la tarde

Sábado, 30 de marzo - 8,45 de la tarde

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery

Miércoles, 27 de marzo - 8 de la tarde

Viernes, 29 de marzo - 8 de la tarde

Casa Municipal de Cultura

Jueves, 28 de marzo - 8 de la tarde