

XXVIII SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE AVILÉS



Coral Polifónica de Avilés - FECORA

Del 11 al 19 de marzo.
2005



Ayuntamiento de Avilés

cajAstur 



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Viernes, 11 de marzo de 2005

La música sinfónico-coral religiosa

Klassische Philharmonie Bonn.

Chur Cölnischer Chor Bonn.

Olga Pereiyatko, soprano.

Julia Grinjuk, mezzosoprano.

Marco Jentzsch, tenor.

Sea-hwan Ahn, bajo.

Misa en Re Mayor, "Nelson Messe", para orquesta, coro y solistas.

J. Haydn (1732-1809).

Kyrie.

Gloria.

Credo.

Sanctus.

Benedictus.

Agnus Dei.

Misa en Sol Mayor, DV 167, para orquesta, coro y solistas.

F. Schubert (1797-1828).

Kyrie.

Gloria.

Credo.

Sanctus.

Benedictus.

Agnus Dei.

Director: Heribert Beissel.

**Casa Municipal de Cultura
20:15 horas**

Sábado, 12 de marzo de 2005

SCHOLA ANTIQUA

MÚSICA MEDIEVAL PARA LA CONSAGRACIÓN DE LA IGLESIA

Terribilis est*	Introito	Modo II
Kyrie "Clemens rector"***	Tropo	Modo I
Gloria "Quorum mens"***	Tropo	Modo VIII
Colecta: Deus qui nobis...		
Lectio libri Apocalypsis		
Locus iste***	Gradual	Modo V
Adorabo ad templum***	Alleluia	Modo VII
Clara chorus**	Secuencia	Modo I
Laetatus sum***	Alleluia	Modo I
Psallat Ecclesia**	Secuencia	Modo I
Rex caeli Domine****	Secuencia a 2 v (occursus)	Modo IV
Sequentia Sancti Evangelii secundum Lucam		
Oravi Deum*	Ofertorio	Modo IV
Prefacio + Sanctus "Summe Pater"***	Tropo	Modo III
Agnus Dei "Omnipotens Pater"***	Tropo	Modo VIII
Domus mea*	Comunión	Modo V
Postcommunio: Deus, qui de vivis...		
Te Deum****	Himno a 2 v (organum paralelo)	Modo IV

Director: Juan Carlos Asensio

Fuentes: [*]: Gradual de Einsieden, s. X-Gradual de Gaillac, s. XI
[**]: Troparium, Madrid, BN, ms. 289, s. XII
[***]: Cantatorium de San Galo, ca. 900-922- Gradual de Gaillac
[****]: Música Enchiriadis, s. IX

Iglesia de Sto. Tomás de Cantorbery
20:00 horas

Lunes, 14 de marzo de 2005

CAPILLA POLIFÓNICA "CIUDAD DE OVIEDO"

ORQUESTA "JULIÁN ORBÓN" DE AVILÉS

Misa de Requiem

Hilarión Eslava (1807-1878)

Requiem – Kyrie eleison.

Dies irae (Allegro).

Yudex ergo (Andante mosso) – Rex tremendae maiestatis

(Moderato assai).

Quaerens me (Moderato assai). Preces meae non sunt dignae.

Confutatis maledictis (Allegro non molto).

Lacrimosa dies illa (Andante).

Domine, Jesu Christe – ofertorio – (Andante mosso).

Sanctus (Maestoso).

Benedictus (Andante mosso).

Agnus Dei

Lux aeterna

Maestro de coro: Miguel Ángel Campos Galán

Director: José María Martínez Sánchez

Iglesia de Sto. Tomás de Cantorbery
20:00 horas

Martes, 15 de marzo de 2005

CONCIERTO DE ÓRGANO

Fantasia	N. Stogers (¿?-1575).
Aria da Chiesa	Anónimo italiano, S. XVII.
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, BWV 609	J. S. Bach (1685-1750).
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639	J. S. Bach (1685-1750).
Es ist ein Ros' entsprungen	J. Brahms (1833-1897).
Herzlich tut mich verlangen	J. Brahms (1833-1897).
Prelude and Fugue	Aldo Finzi (¿...?).
Morning from the "Per Gunt" suite	E. Grieg (1843-1907).
Simphnic Poem "Orpheus"	F. Liszt (1811-1886).
Suite Gothique	L. Boellman (1862-1897).

Organista: Ekaterina Melnikova

Jueves, 17 de marzo de 2005

CONCIERTO DE ÓRGANO

Praeludium en mi menor	Nicolaus Bruhns (1665-1697).
Num komm der Heiden Heiland, BWV 659	J.S. Bach (1685-1750).
Toccata et fuga in d, BWV 538.	
Dies sind die eligen zehen Gebot, BWV 678.	
Pastorale	César Franck (1822-1890).
Acte de foi	Olivier Messiaen (1908-1992).

Organista: Sylvia María Álvarez Álvarez

Iglesia de Sto. Tomás de Cantorbery
20:00 horas

Viernes, 18 de marzo de 2005

Oficios de Jueves y Viernes Santo y Domingo de Resurrección.
ESCOLANÍA DE LA SANTA CRUZ, Valle de los Caídos (Madrid).

I.- Jueves Santo: El misterio de la Eucaristía.

Nos autem gloriari	Introito gregoriano.
Docti sacris (de Lauda Sion, Op. 73)	Félix Mendelssohn (1809-1847).
Ave, Verum Corpus	Charles Gounod (1818-1893).
Ave, vivens Hostia	J. Rheinberger (1839-1901).
O sacrum convivium	L. Iturriaga (-).

II.- Viernes Santo: El dolor de la Pasión.

Popule meus	Canto gregoriano.
O vos omnes	T. L. de Victoria (1548-1611).
Aestimatus sum	T. L. de Victoria (1548-1611).
Stabat Mater	G. Pergolesi (1710-1736).

III.- Domingo de Resurrección: El gozo de la Pascua.

Pascha nostrum	Alleluia gregoriano.
Gloria en Re Mayor (I parte)	A. Vivaldi (1678-1741).
Omnes gentes	J. B. Lully (1632-1687).
In te, Domine, sperabit	D. Buxtehude (1637-1707).

Piano: Santiago Ruiz Torres.

Director: P. Juan Pablo Rubio Torres, OSB.

Iglesia de Sto. Tomás de Cantorbery
20:00 horas

Sábado, 19 de marzo de 2005

KANTA CANTEMUS KORUA

Polifonía contemporánea. S. XX.

Primera parte

Tantum ergo – Pange lingua	J. Bello Portu.
O vos omnes	J. Bello Portu.
Agur, María	T. Garbizu.
Missa Brevis	R. Luengen.
Kyrie	
Sanctus	
Agnus Dei	
Alleluia	D. Hamilton.
Ave, María	L. Huszár.

Segunda parte

Ave, dulcissima María	R. Luengen.
Ave, María	D. MacIntyre.
Carmina femina	Dante Andreo.
Miserere mei Deus (hablado antes de cada uno de los tres cantos).	
1.- Ave, Maris Stella.	
2.- Stabat Mater.	
3.- Tota pulchra.	
Ascendit Deus	J. Berkey.

Director: Javier Busto Sagrado.

Iglesia de Sto. Tomás de Cantorbery
20:00 horas

Fundación Príncipe de Asturias

Autoridad Portuaria de Avilés

R.N.E., Radio Clásica

Colaboran:

Galería Musical Arévalo, Oviedo

Gráficas Rigel, Avilés

Hotel Luzana, Avilés

Restaurante Casa Alvarín, Avilés

Real Musical, Asturias

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery, Avilés

Diseño del cartel y programa: TUQA

www.educastur.princast.es/cons/conavile/