

Martes, 18 de marzo de 2008

Coro de la Orquesta Sinfónica de Extremadura  
Amaya Añúa Tejedor, directora

Ave María C. G. da Venosa  
(8 marzo 1560 - 8 septiembre 1613)

Miserere F. Scarlatti (5 diciembre 1666-1741)

1. Miserere mei Deus
2. Amplius lava me
3. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum
4. Asperges me hyssopo
5. Cor mundum crea in me Deus
6. Ne proicias me a facie tua
7. Redde mihi lachrymas salutaris tui
8. Docebo iniquos vias tuas
9. Sacrificium Deo spiritus contribulatus
10. Benigne fac Domine
11. Tunc acceptabis sacrificium iustitiae
12. Glori Patri et Filio

Stabat Mater D. Scarlatti  
(26 octubre 1685 - 23 julio 1757)

Miserere Conde de Peñaflores (1729-1785)

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery  
20,15 horas

Galilea Rigil D. L. AS-797-08



R.N.E., Radio Clásica



Nuevo órgano para la iglesia  
de Santo Tomás de Cantorbery.

Usted puede ser colaborador  
y desgravar el 25% de su aportación.  
Cuenta en Cajastur:  
2048 0109 74 3400012319

Diseño del cartel y programa: TUQA  
<http://web.educastur.princast.es/cons/conavile/>  
<http://semanademusicareligiosadeaviles.com>

# XXXI SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE AVILÉS

Diseño portada: TUQA.

Del 10 al 18 de marzo.  
2008

Colabora:



Patrocina:



Colabora:



Lunes, 10 de marzo de 2008

Orquesta J. Orbón de Avilés  
Pablo Allende Aguilera, violín  
Javier Romero Aranda, cello  
Miquel González, órgano  
José María Martínez Sánchez, director

Concierto en Mi Mayor, BWV 1042  
para violín y orquesta J. S. Bach (1685-1750)  
Allegro  
Adagio  
Allegro assai

Concierto en Re Mayor para violoncello y orquesta J. Haydn (1732-1809)  
Allegro moderato  
Adagio  
Allegro

Concierto en Si b Mayor para órgano y orquesta G. F. Händel (1685-1759)  
(Opus 7, nº 1, HWV 306)  
Andante  
Largo e piano  
Fuga  
Organo ad libitum  
Bourrée (Allegro)

Concierto en La Mayor para órgano y orquesta G. F. Händel (1685-1759)  
(Opus 7, nº 2, HWV 307)  
Ouverture  
A tempo ordinario  
Organo ad libitum  
Allegro

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery  
20,15 horas

## Martes, 11 de marzo de 2008

### Polyhymnia Singers

#### Sr. Takuo Shimura, director y organista

- Daredemo Kirisuto ni arunaraba Koyama Shozo (1930-)  
Quien está en Cristo... (Segunda Epístola a los Corintos 5-17)
- Misa para tres voces William Byrd (1542-1623)
  - Kyrie
  - Gloria
  - Sanctus
  - Agnus Dei
- Orasho. (Oraciones cantadas entre los cristianos que han llegado hasta hoy día de boca a boca)
  - 1. Ame Maria (Ave María)
  - 2. San Jan sama no uta (Canción de S. Juan)  
(Canción de San Juan desde la Orasho)  
Orasho viene de Oración u Oratio. Son las canciones o himnos que los cristianos japoneses siguieron cantando ocultos a lo largo de 230 años, para conservar su fe, prohibida en Japón
  - 3. Tantum Ergo Kodaly Zoltán (1882-1967)
- Cantos a María Takata Saburo (1913-2000)  
Melodías tradicionales de Gagaku que se interpretan en la corte imperial japonesa
  - 1. María Mater
  - 2. Salve Mater misericordiae
  - 3. Tota pulchra es
- Canciones tradicionales infantiles de la provincia de Tohoku Ogura Rou (1916-1990)
  - 1. Karasu (Cuervo)
  - 2. Komoriuta (Nana)
  - 3. Tedeboko (Muñeca)
  - 4. Hotaru (Luciernaga)
  - 5. Saruko ga San Man (Un montón de monitos)
  - 6. Begoko Sanbiki (Tres becerros)
- Canciones populares japonesas
  - 1. Tinsagu nu hana (Las flores de Tinsagu) (Canción de Okinawa, sur de Japón)
  - 2. Kojo no tsuki (La luna sobre las ruinas de un castillo) Taki Rentaro (1879-1903)
  - 3. Sakura (Las flores de cerezo) (Canción tradicional japonesa)

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery  
20,15 horas

## Miércoles, 12 de marzo de 2008

### Ana Aguado Rojo, órgano

- Preludio en sol m D. Buxtehude (1637-1707)
- Cuatro diferencias sobre L. de Narváez (ca.1500-ca.1560)  
Guárdame las Vacas
- Tiento de dos tiples Correa de Arauxo (1584-1654)
- Españoleta Del manuscrito de "Martí i Coll" (siglo XVII)
- Segundo Tiento de Quarto Tono Correa de Arauxo (1584-1654)  
"a modo de canción"
- Tiento por Ge-sol-re-ut P. Bruna (1611-1679)  
"sobre la Letanía de la Virgen"
- Xácara J. B. Cabanilles (1644-1712)
- Toccata II J. J. Froberger (1616-1667)
- Arrincónamela R. M. Helmschrott (1938-)

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery  
20,15 horas

## Viernes, 14 de marzo de 2008

### Concierto para Coro y Piano Chœur Régional Vittoria d'Ile de France Michel Piquemal, dirección Christine Lajarrige, piano Catherine Dune, soprano

- Schicksalslied, opus 54. Johannes Brahms (1833-1897)
- Lauda Sion Félix Mendelssohn (1809-1847)  
(para soprano, coro mixto y piano)
- Cantique de Jean Racine Gabriel Fauré (1845-1924)
- Psaume 136 Joseph-Guy Ropartz (1864-1955)
- Gallia Charles Gounod (1818-1893)  
(para soprano, coro mixto y piano)

## Sábado, 15 de marzo de 2008

### Concierto de Salmos Christine Lajarrige y Raymond Alessandrini, pianistas Alain Huteau y Vincent Limouzin, percusionistas Chœur Régional Vittoria d'Ile de France Catherine Dune, soprano Michel Piquemal, dirección

- Chichester Psalms Léonard Bernstein (1918-1990)  
(Versión para coro, niño solista, percusionistas y dos pianos de Christine Lajarrige)
- Eleusis Raymond Alessandrini (1948-)  
(De l'ombre à la lumière)  
Cinco Salmos para gran coro mixto, soprano solo,  
dos pianos y percusiones

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery  
20,15 horas

## Lunes, 17 de marzo de 2008

### Homenaje a D. Ángel Émbil Ecenarro

#### Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias Óscar Camacho, órgano José Ángel Émbil Miranda, director

- Ecce panis Angelorum Ángel Émbil (1897-1980)
- Panis angelicus Ángel Émbil
- Ave María Ángel Émbil
- O cor dulcissimum Ángel Émbil
- Jesu dulcis memoria Ángel Émbil
- O salutaris Ángel Émbil
- Llanto divino Ángel Émbil
- O esca viatorum Ángel Émbil
- Es la Sacra Eucaristía Ángel Émbil
- Tantum ergo Ángel Émbil
- Ayúdanos, María Ángel Émbil
- Aquel pastorcillo Ángel Émbil
- Cuatro motetes sobre temas gregorianos Maurice Duruflé (1902-1986)
  - 1. Ubi caritas
  - 2. Tota pulchra es
  - 3. Tu es petrus
  - 4. Tantum ergo
- Salmo 150 Ernani Aguiar (1949-)
- Sanctus - Benedictus Josep Vila (1962-)

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery  
20,15 horas