

Lunes, 29 de marzo de 2010

ESCOLANÍA DE COVADONGA

Colaboran antiguos alumnos de la Escolanía

Fernando Álvarez Menéndez, órgano

Jorge de la Vega Larra, director

Attende, Domine (canto de entrada de Cuaresma)	Gregoriano
Stabat mater	G. B. Pergolesi (1710-1736)
Kyrie (De la Misa en Sol Mayor)	F. Schubert (1797-1828)
Celebrabo te, domine	A. Martorell (¿...?)
O quam suavis	J. Busto (1949)
Ave, verum	E. Elgar (1857-1934)
Popule meus	T. L. de Victoria (1540-1611)
Domine, non sum dignus	T. L. de Victoria (1540-1611)
Crucifixus	A. Vivaldi (1680-1743)
A la madre dolorosa	L. Irruarizaga (1891-1918)
Amen	G. B. Pergolesi (1710-1736)

La Iglesia de Santo Tomás
acoge durante los conciertos una muestra
de temas musicales y religiosos del
PINTOR FAVILA.

El dinero que se obtenga de las obras
será destinado a la Fundación Avilés Conquista Musical.



Cuenta en Cajastur:
2048 0109 74 3400012319

Fundación Avilés Conquista Musical
<http://web.educastur.princast.es/cons/conavile/fundacionorganos/>

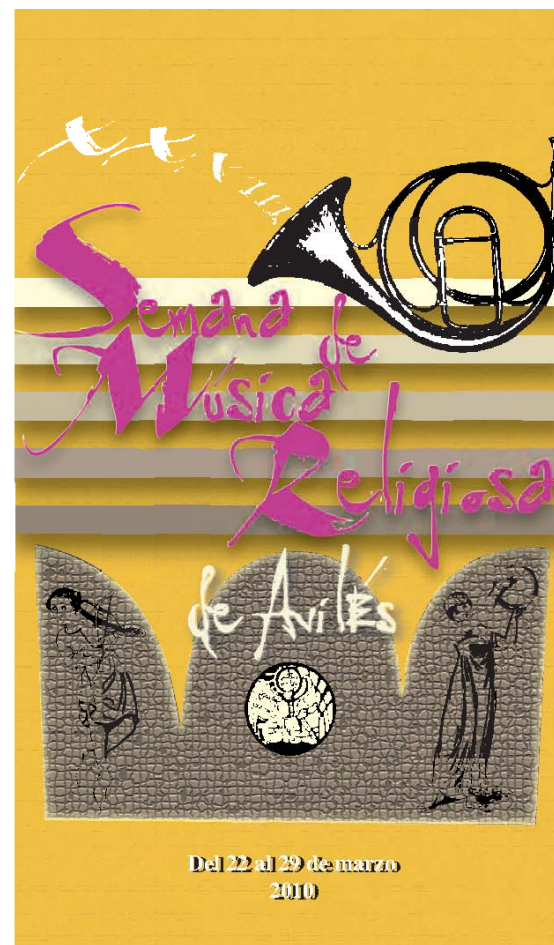


Coral Polifónica de Avilés
<http://www.semanademusicareligiosadeaviles.com>



Fundación
Príncipe de Asturias
<http://www.fpa.es>

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery
20,00 horas



Lunes, 22 de marzo de 2010

ORQUESTA JULIÁN ORBÓN DE AVILÉS

José M^a Martínez, director

Sinfonía n^o 10

Allegro
Andantino gracioso
Minué - Allegro
Final vivo

Ramón de Garay (1761-1823)

Sinfonía Concertante, K 279 B (Para cuarteto de viento)

Allegro
Adagio
Andantino con Variazioni

W. A. Mozart (1756-1791)

Solistas:

Juan Pedro Romero, Oboe
Iván Cuervo Fernández, Clarinete
José Luis Morató, Trompa
John Falcone, Fagot

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery
20,00 horas

Martes, 23 de marzo de 2010

JUAN MARÍA PEDRERO ENCABO, ÓRGANO

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa Antonio de CABEZÓN (1510-1566)
(En el 500 aniversario de su nacimiento)

Diferencias sobre el canto llano del cavallero Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

Partite sopra l'Aria di Follia G. FRESCOBALDI (1583-1643)
(Primo Libro de Toccate)

Gallardas II de tercer tono Juan CABANILLES (1644-1712)

Récit Louis MARCHAND (1669-1732)
(Premier Livre d'Orgue)

Toccata octava Georg MUFFAT (1653-1704)
(Apparatus Musico-Organisticus)

Partite diverse sopra il Corale "Ach was, soll ich Sünder machen" BWV 770
J. S. BACH (1685-1750)

Concerto D-dur BWV 972 J. S. BACH (1685-1750)
(de A. Vivaldi, "L'Estro armonico" op.3/9)
Allegro
Larghetto
Allegro

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery
20,00 horas

Jueves, 25 de marzo de 2010

DE PROFUNDIS CORO
CRISTINA GARCÍA BANEGAS, DIRECTORA
Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo
Música de los Archivos Coloniales de Bolivia
Siglos XVII y XVIII
Archivo Musical de Chiquitos
Santa Ana y San Rafael, Bolivia
AMCh 373 - 381

Miércoles de Ceniza (Feria Quarta Cinerum)
Quae vulnerata (Vexilla Regis prodeunt) Anónimo

Domingo de Ramos (Dominica in Palmis)
Cum appropinquaret Dominus
(Mo Ramos, Mo Procesión) Anónimo

Jueves Santo (Feria Quinta, In Cena Domini Responsorii)
Primer Nocturno - In monte Oliveti (Responsorium 1) Anónimo
- Tristis est anima mea (Responsorium 2)
- Ecce vidimus eum (Responsorium 3)

Segundo Nocturno - Amicus meus (Responsorium 4)
- Iudas mercator pessimus (Responsorium 5)
- Unus ex discipulis (Responsorium 6)

Tercer Nocturno - Eram quasi agnus (Responsorium 7)
- Una hora (Responsorium 8)
- Seniores populi (Responsorium 9)

Yyaï Jesuchristo (Mo procesión Au Jueves Santo, Au Nitobis canto chiquitano) Anónimo

Viernes Santo (Feria Sexta, In Passione et Morte Domini)
Miserere mei, Deus (Psalmus 50) Anónimo
Popule meus (Improperia) Juan de Vega Bastán

Dulce Jesús mio Anónimo
(Au Quaresma lchepe niqitipi niyubai, Elevación canto chiquitano)

Stabat Mater (Planctus Beate Mariae Virginis Sequentia) Anónimo
Transcripciones de Piotr Nawrot, Claudia Prudencio,
María Eugenia Soux y Bernardo Illari

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery
20,00 horas

Viernes, 26 de marzo de 2010

JEAN PIERRE DUPUY, PIANO

Seis piezas sagradas Josep Soler
(Premio Nacional de Música 2009)

- I.- Tristis est anima mea.
- II.- Coronación de espinas.
- III.- Via Crucis (Una mujer enjuaga el rostro de Jesús).
- IV.- Piedad.
- V.- Resurrección.
- VI.- (Sin título).

Four Valls John Cage
(Extractos)

Colección de Haïkus Mercedes Zavala
(I-II-III-IV-V-VI-VII)

Iconos Einojuhani Rautavaara
I.- Dormición de la madre de Dios.
II.- Los dos santos del pueblo.
III.- La virgen negra de Blakemaya.
IV.- El bautismo de Cristo.
V.- Las mujeres santas al sepulcro.
VI.- Arcángel Miguel, vencedor del anticristo.

(Maestro afinador: **Galería Musical Arévalo**)

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery
20,00 horas

Sábado, 27 de marzo de 2010

SCHOLA ANTIQUA
JUAN CARLOS ASENSIO, DIRECTOR

De Carnestolendas, Lamentaciones y Misereres
Canto Gregoriano para Tiempos de Penitencia

In Septuagesima. Ad processionem

- Attende Domine	Versus	Modo V
- Medica vita in morte sumus	Responsorio	Modo IV

Miércoles de Ceniza

- Emendemus in melius	Responsorio	Modo II
- Qui meditabitur	Comunión	Modo III

Hebdomada III. Ad Missam

- Meditatio cordis mei	Introito	Modo I
------------------------	----------	--------

Hebdomada V. Dominica. Ad Missam

- Videns Dominus flentes	Comunión	Modo I
--------------------------	----------	--------

Dominica in Palmis de Passione Domini. Ad Vesperas/Ad Missam

- Vexilla regis (more hispano)	Himno	Modo I
- Hosanna filio David	Antífona (ad processionem)	Modo II
- Christus factus est	Gradual	Modo V

Feria Quinta in Cena Domini. Ad Matutinum/Ad Processionem

- In monte Oliveti	Responsorio	Modo VIII
- Pange lingua (more hispano)	Himno	Modo V

Feria Sexta in Morte Domini. Ad Matutinum/Adoratio crucis

- Heth. Cogitavit Dominus	Lamentación	
(tono hispano)		
- Tenebrae factae sunt	Responsorio	Modo VII
- Popule meus	Improperia	

Sabbato Sancto. Sepulto Domino. Ad Matutinum/Ad Laudes/Ad Vesperas

- Sepulto Domino	Responsorio	Modo II
- O mors, ero mors tua	Antífona	Modo II*

Salmo 50: Miserere mei Deus

Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery
20,30 horas