

**Viernes, 22 de marzo de 2013**

Fernando Álvarez, órgano

2 Sonatas Aragonesas

Suite

Voluntary, Op. VII n° 8

Partita O Gott, du frommer Gott!

Sonata de 5º tono

Bolero de Concierto

Anónimo

D. Zípoli (1688-1726)

Stanley (1712-1786)

J. S. Bach (1685-1750)

Ignacio de Echeverría (-1792)

Lefébure-Wély (1817-1869)

**Domingo, 24 de marzo de 2013**

Jacob Reina, violín

Iván Cuervo, clarinete

Javier Romero, cello

Carlos José Galán Lago, piano

Cuarteto para el fin de los tiempos      Olivier Messiaen (1908-1992)

Liturgie de cristal

Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Abîme des oiseaux

Intermède

Louange à l'Éternité de Jésus

Danse de la fureur, pour les sept trompettes

**Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery**  
**20,00 horas**

**Iglesia de San Nicolás de Bari**  
**20,00 horas**

**XXXVI semana de Música Religiosa**  
Del 17 al 24 de marzo. Avilés 2013



Colaboran

Iglesia de San Nicolás de Bari  
Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery  
Fundación Avilés, Conquista Musical  
Fundación Príncipe de Asturias

Galería Musical Arévalo  
Taller de Organería Acitores, S. L.

## Domingo, 17 de marzo de 2013

Coral Avillesina  
Orquesta Julián Orbón - Avilés  
Elena Baigorri, maestra de coro  
José M<sup>o</sup> Martínez, director

Concierto para órgano y orquesta, Op. 7, n<sup>o</sup> 3 HWV 308 G. F. Händel (1685-1759)

Andante  
Órgano ad libitum  
Spiritoso  
Minuet

Judith Busquets, órgano

Sinfonía n<sup>o</sup> 9 en Mi bemol M, 1817

R. de Garay (1761-1823)

Largo-Allegreto  
Andantino  
Allegro (Minué)  
Rondó (Allegro)

Doble concierto en Mi menor, Op. 88

Max Bruch (1838-1920)

(Para clarinete y viola, 1911)  
Andante con moto  
Allegro moderato  
Allegro Molto

Iván Cuervo, clarinete  
Roberto Morales, viola

Misa al Sagrado Corazón de María

Pedro Braña (1902-1995)

Kyrie (Andante sostenuto)  
Gloria (Allegro moderato, Largo, Allegro deciso)  
Sanctus (Andante religioso)  
Agnus Dei (Andante religioso)

## Lunes, 18 de marzo de 2013

Juan Pedro Romero Nieto, oboe  
Rubén Díez García, órgano

Praeludium et fuge, BWV 532

J. S. Bach (1685-1750)

Sonata a-moll, TWV 41

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Siciliana  
Spiritoso  
Andante  
Vivace

Ciaccona en menor, Bux WV 160

D. Buxtehude (ca. 1637-1707)

Adagio (Osteroratorium), BWV 249

J. S. Bach (1685-1750)

Largo (Xerxes: Ombra mai fu)

G. F. Händel (1685-1759))

Kyrie (Messe du 2eme ton)

G. Nivers (ca. 1632-1714))

Plein jeu  
Fugue  
Recit de Cromhorne  
Duo  
A 2 Coeurs

Trío sonata n<sup>o</sup> 3 re m, BWV 527

J. S. Bach (1685-1750)

Andante  
Adagio e dolce  
Vivace

## Miércoles, 20 de marzo de 2013

Adolfo Gutiérrez Viejo, órgano  
Recital Bach (1685-1750)

Fantasia y fuga en sol menor, BWV 542

Coral *Bachet auf*, de la colección de seis corales Schüller, BWV 645

Preludio y fuga en Sol Mayor, BWV 541

Coral *Kommst du nun, Jesu*, de la colección de seis corales Shüller, BWV 650

Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582

Coral *Schmücke dich, o liebe seele*, de la colección autógrafa de Leipzig, BWV 654

Fuga en re menor, BWV 539  
(1<sup>o</sup> movimiento de la Sonata para violín solo, en sol menor)

Fuga en do menor, manualiter, BWV 675

Coral *Jesus Christus unser heiland*, de la tercera parte del Klavierübung, BWV 688

Toccatina y fuga en re menor, BWV 565

**Iglesia de San Nicolás de Bari**  
**20,00 horas**

**Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery**  
**20,00 horas**

**Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery**  
**20,00 horas**