

XLI
Semana
de
Música Religiosa
Avilés
del
17
al
23
de
marzo
2018

Diseño: TUDCA - EL ACORDEONIST



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



AQUAM LAUDA Korua



Director: Javier Busto

AQUAM LAUDA KORUA

Coro fundado en enero de 2014 con la intención de difundir la música escrita para coro femenino.

El coro trabaja con programas eclécticos, buscando ante todo llegar a la audiencia y conseguir emocionar con la excelente calidad de las voces de sus cantoras.

En junio de 2014 el coro hizo su presentación en la iglesia de Pentecostés de Irún.

En 2015 el coro realizó conciertos en Torre del Mar (Málaga), Pamplona, Jaca y Castro Urdiales.

En 2016, Lasarte, Laredo y Gijón, tendrán la oportunidad de valorar nuestro trabajo.

En 2017, Zumaia, Hondarribia y Burgos, fueron nuestros principales conciertos, especialmente Burgos, pues acudimos al estreno de la última obra escrita por Alejandro Yagüe, de título TAGORE y de ese modo rendir homenaje al recientemente fallecido, extraordinario compositor coral.

Nuestro único objetivo es llegar a los corazones de las personas que nos escuchan.

JAVIER BUSTO, director

Nace en Hondarribia en 1949.

Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid.

Formación musical autodidacta, comienza su actividad coral animado por el Maestro Erwin List.

Director del **Coro Ederki en Valladolid** (1971-1976). Fundador y director del **Coro Eskifaia en Hondarribia** (1978-1994). Fundador y director del coro **Kanta Cantemus Korua** (1995-2007). Fundador y director de **Aqua Lauda Korua** (2014). Sus obras se editan en el País Vasco, Alemania, EEUU, Francia, Japón y Reino Unido.



César Navarro, trompeta barroca, Fumi Kitamura, soprano y Eudald Dantí, órgano

TRÍO BARROCO

FUMI KITAMURA, soprano

Nacida en Tokyo (Japón). En su ciudad natal estudió en el Toho College de Música y Teatro, donde se especializó en ópera, lied y oratorio y en la Universidad Nacional de las Artes y la Música con Yukari Nonoshita, Masaaki Suzuki y Naoya Otsuka.

Prosiguió sus estudios en Alemania, en el Hamburger Konservatorium y De 2010 a 2014 en la Hochschule für Künste (Universidad de las Artes) de Bremen, donde obtuvo el Diploma en música antigua. Allí estudió con Harry van der Kamp, Peter Kooij, Knut Schoch y Gemma Bertagnoli. Premio de honor de la Hochschule für Künste. Posteriormente realizó un máster en canto renacentista y barroco en el Conservatorio Licinio Refice de Frosinone (Italia) con Furio Zanasi.

Ha dado conciertos en Japón, Alemania, España, Italia, Portugal, Bélgica, Suiza y Suecia, cantando en importantes festivales como: Schleswig-Holstein Festival, Hamburg Barock, West Coast Early Music Festival (Portugal), Ciclo de Música Antigua en la Catedral de Valencia y en el Concierto conmemorativo de los cien años de la Primera Guerra Mundial en Mons (Bélgica).

Ha colaborado con importantes formaciones como: solistas de la Filarmónica de Berlín y de la London Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Radio del Noroeste de Alemania (NDR), City of Birmingham Symphony Chorus, Schleswig-Holstein Festival Chorus, London Symphony Chorus, Händel-Bach Gemeinschaft Japan y Bremer Barock Consort, bajo la dirección Thomas Hengelbrock, Simon Halsey, Manfred Cordes y Klaus Eichhorn, entre otros. Sus conciertos han sido retransmitidos por las emisoras Deutschlandradio, Radio Bremen y Nordwestfunk (NDR).

CÉSAR NAVARRO, trompeta barroca

Nacido en Águilas (Murcia) comienza sus estudios de trompeta en la escuela de música de su misma localidad. Posteriormente accede al Conservatorio Profesional de música de Lorca donde comienza sus estudios profesionales concluyéndolos en el Conservatorio Profesional de música de Murcia.

Obtiene el Título Superior de trompeta por el Conservatorio Superior de Música de Murcia con el profesor José Cháfer Mompó. Amplía sus estudios en el Real Conservatorio Superior Neerlandés de Bruselas (Bélgica) con el profesor Manu Mellaerts. Posteriormente se especializa en el estudio de la trompeta natural (barroca) en el Conservatorio Giovan Battista Martini de Bolonia (Italia) bajo la supervisión del profesor y concertista Iginio Conforzi.

Ha participado en clases magistrales con trompetistas de renombre como Eric Aubier, Nicolás André, Rex Richardson, Thomas Clamor, Roberto Bodí, Jaume Signes, Antonio Cambres, Alejandro Castañeda, Rubén Marqués, Ricard Casany, W. Niranján, etc.

Ha colaborado con diversas agrupaciones tales como la Orquesta de Cámara de la Universidad de Murcia, Orquesta Sinfónica de la UCAM, la Orquesta Barroca del Festival de Música de Vélez Blanco, la Orquesta del Real Conservatorio Superior Neerlandés de Bruselas, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Banda Sinfónica de Elche, y ha trabajado con directores como Michel Tabachnik, Juan Rafael Vilaplana, Thomas Clamor, Manuel Hernández Silva, Norman Milanés o José Miguel Rodilla, entre otros.

EUDALD DANTÍ, órgano

Nacido en Ripoll (Gerona) en 1982. Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, donde obtuvo los títulos de profesor superior de piano, órgano, solfeo/teoría de la música y música de cámara. Tuvo como maestros entre otros a Josep Maria Mas i Bonet (órgano), Anna Maria Cardona (piano) y Lourdes Pérez-Molina (música de cámara). Terminó sus estudios de órgano con la obtención del Premio de Honor de Fin de Carrera de órgano del Conservatorio del Liceo.

De 2007 a 2013 estudió en la Hochschule für Künste de Bremen (Alemania), donde terminó sus estudios con la obtención del Máster en Música Antigua. Allí estudió con Harald Vogel, Hans Davidsson, Edoardo Bellotti y Roland Dopfer (órgano), Carsten Lohff (clavecín) y Ulrika Davidsson (clavicordio), entre otros. Posteriormente amplió sus estudios en la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover con Emmanuel Le Divellec (órgano), Tobias Lindtner (improvisación) y Ekhart Kuper (clavecín).

Perfeccionó sus conocimientos de música ibérica durante años en el Curso Internacional de Música Ibérica para órgano de Montblanc (Tarragona).

Ha asistido a cursos y clases magistrales con los profesores Marie-Claire Alain, Luigi Ferdinando Tagliavini, Olivier Latry, Hans-Ola Ericsson, Jacques van Oortmerssen, Pieter van Dijk, Hans Fagius, Jan Willem Jansen, Lorenzo Ghielmi, William Porter, Andrés Cea Galán, Joel Speerstra, Stefan Engels, Wijnand van de Pol, Francesco Cera, Martin Böcker, Alfonso Fedi y Arvid Gast, entre otros.

Ha ofrecido conciertos en España, Francia, Alemania, Italia, Países Bajos, Polonia, Suecia, Dinamarca, Estados Unidos y Japón. Sus conciertos han sido retransmitidos las emisoras Radio Clásica (Radio Nacional de España), Catalunya Música, Radio Bremen, Deutschlandradio y Nordwestfunk (NDR). Ha realizado grabaciones para el sello discográfico cpo junto al Bremer Barock Consort y al órgano histórico Arp Schnitger de Ganderkesee (Alemania) para el sello Nomine.

En la actualidad es profesor de órgano de la Diplomatura de Música Sacra de la Facultat Antoni Gaudí (Ateneu Universitari Sant Pacià) de Barcelona.



PABLO TABOADA, organista

Pablo Taboada Jiménez inicia a los 8 años los estudios de piano, finalizando el grado profesional con la profesora Katia Michel en el Conservatorio del Liceo, donde también estudió Armonía con Carme Font y Víctor Solé e Historia de la Música con Pedro Burzaco. Posteriormente, comienza los estudios de órgano y bajo continuo con el catedrático Josep Maria Mas Bonet en el Conservatorio Superior del Liceo, cursando asimismo las materias de Armonía y Contrapunto con Miguel Hurtado e Historia de la Música y Estética con Jordi Pons.

En el marco del Curso Internacional de Música Antigua para Órgano de Montblanc, ha recibido clases magistrales de los organistas Wijnand van den Pol, Joao Vaz, Javier Artigas Pina, Alfonso Fedi, Martin Böcker, Andrés Cea y Josep Maria Mas Bonet.

Su actividad concertística se desarrolla por toda España: Barcelona (catedral, iglesias de Santa Gema Galgani y Santa María del Remei, oratorio de la Bonaigua, palacio Güell), iglesia de Santa María de Montblanc (Tarragona), iglesia de Sant Miquèu de Vielha (Val d'Aran), iglesia de San Andrés de Navalmoral de la Mata (Cáceres), iglesia de Santo Tomás de Canterbury de Avilés (Asturias), iglesia del Hospital de los Venerables (Sevilla), ciclo de los órganos históricos de Mallorca (iglesias parroquiales de Campanet y Santanyi), catedral de Málaga y la Iglesia de san Manuel y san Benito (Madrid).



JOSEP Mª MAS BONET, organista

Nacido en Centelles (Barcelona), realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, piano con R.Coll y órgano con M.Torrent. Se graduó con el título de Profesor Superior de órgano. Perfeccionó sus estudios con Piet Kee y Anton Heiller en Haarlem (Holanda) y con X.Darasse en St. Maximin-en-Provence (Francia).

Residió en Basilea (Suiza), para perfeccionar sus estudios con E.Müller y A. Heiller y obtuvo el diploma de Virtuosismo de órgano en la Escuela Superior de Música de esta ciudad por unanimidad del jurado. Estudió también clavicémbalo y bajo continuo en la Schola Cantorum Basiliensis.

Fue invitado por el musicólogo M.S.Kastner, para estudiar musicología e interpretación de la música ibérica antigua, becado por la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa.

A fin de dar a conocer esta música y los órganos históricos de Catalunya, creó en 1980 el Curso Internacional de Interpretación de música ibérica para órgano en Torredembarra y Montblanc donde enseña cada verano.

Desarrolla un amplia actividad concertística en toda la Península ibérica, y en la mayoría de los países europeos. También ha dado conciertos en América Latina (Argentina, Brasil, Uruguay, México y Panamá), en Turquía (Estambul, Ankara) y en Asia (Filipinas y Japón).

Imparte cursos magistrales sobre la música hispánica antigua en varios países europeos y forma parte de tribunales en concursos internacionales de órgano.

Ha grabado varios CD con música ibérica antigua en los órganos históricos de Catalunya. Entre otros, hay que destacar su CD - Grand Prix du Disque - grabado en los órganos de Montblanc y Sa Pobla (Mallorca) para la colección "Organos históricos de España - 1992" editada por Auvidis-Valois.

Fue catedrático de órgano y bajo continuo, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, de Barcelona, y es organista titular de la Iglesia de S. Pedro de Reus, donde reside actualmente, y director artístico de los ciclos internacionales de órgano que organiza en esta iglesia cada año.



ARS POLIPHONICA Grupo de Cámara

"Como el lirio entre los espinos, así es mi amada entre las doncellas..." así, con la belleza, la dulzura y la sensualidad que transmite este poema del Cantar de los Cantares comienzan muchos de los conciertos de esta gira 2018 que lleva Ars Poliphonica por todo el país, con la colaboración de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Citas ineludibles para todo aquel que quiera disfrutar de un concierto cargado de auténtica calidad, emoción y sensibilidad.

Ars Poliphonica se nos presenta en Avilés con *DILECTE MI*, título simbólico escogido para este nuevo programa con el que recorrerán otras localidades como Santander, Ávila, Las Navas, León, Torrelavega, Burgos, Bilbao, Logroño, Pamplona, Oviedo, Penagos, Madrid, Laredo, Zaragoza, etc.

"Dilecte mi" (*amor mío*) es una declaración de intenciones, es la búsqueda de esa relación mágica entre el grupo y su público a través de la mejor música, de los sentimientos que hace aflorar y de las sensaciones que transmite, conceptos sobre los que gravita el alma de este programa en el que retoman mucha de la música en la que establecen sus más auténticas raíces musicales. Es un variado recorrido por seis siglos de nuestra música occidental en poco más de 60 minutos, estructurado alrededor del sensual *Cantar de los Cantares* -mítico poema de amor recogido en la Biblia con un hermoso sentido alegórico- visitando diversas épocas y estilos a través de este *leitmotiv*, con una presencia muy determinante de la mejor polifonía renacentista y hasta llegar a la música contemporánea.

Un programa que Ars Poliphonica aborda con la pureza estilística y el rigor interpretativo que les caracteriza, sobre la estructura de sólo uno o dos cantantes por voz y siempre *a cappella*, desgranado las obras que han escogido para conmovernos y sorprendernos, emocionarnos al fin, con su irrenunciable compromiso con la excelencia y su apasionada dedicación al tesoro de lo mejor de nuestra música, que es como decir, a lo mejor de nuestra historia.

Emoción, elegancia, delicadeza, encanto ... unas sutiles delicatessen musicales ... unas deliciosas "musicatessen a cappella"

Ars Poliphonica es un conjunto vocal extraordinariamente atípico: absolutamente sin ánimo de lucro y totalmente independiente, es sin embargo una auténtica referencia en el campo de la música vocal, planteando siempre sus proyectos desde el mayor respeto y exigencia en el tratamiento de las músicas que aborda. Constituido inicialmente como grupo de voces masculinas, cuyos componentes habían sido integrantes destacados de la mítica Escolanía "Santo Domingo Savio" de Santander, han actuado en importantes escenarios de España y Europa y cantado como grupo, o individualmente o junto a otras formaciones, con ensembles y orquestas de reconocido prestigio y con grandes directores, como por ejemplo en estos últimos años: *The Hilliard Ensemble, Peter Phillips, Tallis Scholars, David Skinner, Paolo da Col, New York Polyphony, Gothic Voices, Alamire, David Martin, Ensemble Plus Ultra, Stile Antico, etc ...* Y también con otras grandes voces del panorama nacional e internacional, como *José Carreras, Carlos Álvarez, José Bros, Aquiles Machado, María José Moreno, Ruggiero Raimondi, Isabel Rey o Leontina Vaduva*, por citar unos pocos. A lo largo de todos estos años han recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales.

Durante los años 2013 a 2017, han llevado de gira sus siempre ambiciosos programas, como por ejemplo el monumental proyecto *"La Música de los Días"* con polifonía renacentista - ibérica e inglesa - música recogida en un magnífico *trabajo discográfico*, al tiempo que registraron las vivencias de un grupo tan especial preparando e interpretando esta música, así

como su visión de la misma, en un *documental* muy didáctico de casi una hora de duración. Con todo, lo que más caracteriza la labor musical de *Ars Poliphonica* es su atención a los latidos de la música viva.