

AVILES

Un paseo por la historia

El Coro El León de Oro mostrará hoy en Santo Tomás de Cantorbery toda su capacidad vocal y artística

02.04.09 - FERNANDO DEL BUSTO | AVILÉS

La música vocal se ha convertido en la gran protagonista de la presente edición de la XXXII edición de la Semana de Música Religiosa. La presencia hoy del coro luanquín El León de Oro contribuirá a reforzar el protagonismo de los cantores.

Fundado en 1996, la formación gozoniega ha alcanzado en doce años un merecido prestigio tanto en Asturias como fuera de ella. En Avilés, ya han actuado en diferentes ocasiones, siempre con gran éxito. Una buena parte del mérito corresponde a su director, Marco Antonio García de Paz, al frente de la formación desde sus inicios.

«En cierta manera somos un coro atípico en Asturias y en España. Somos gente joven, con mucha ilusión y ganas de hacer amigos a través de la música. El esfuerzo de todos nos ha permitido crecer en calidad», reflexionó García.

Precisamente, la cita de hoy permitirá a los aficionados descubrir la calidad de la formación. El programa es exigente.

Parte del Renacimiento, con Byrd y Tomás Luis de Victoria, se adentra en el Romanticismo alemán (Mendelsson y Brahms) para terminar con autores contemporáneos.

«Hemos querido ofrecer un paisaje sonoro de todas las épocas. Cada una tiene su sonido y hemos tenido que buscarlo. El Renacimiento es más ligero, más blanco, el Romanticismo es más expresivo, el siglo XX busca otros sonidos», comenta el director. «Es un programa al alcance de pocos coros y, si lo hemos logrado, es a base de mucho trabajo y de prepararnos bien», comentó el músico.

Será un esfuerzo para los músicos y la propia dirección, que se adapta a las diferentes características de cada época. «Hemos logrado un programa muy bonito, la gente disfrutará», avanza el director. Incluso se da la casualidad que repite dos piezas del concierto del martes (Grupo Vocal Kea), con lo que se podrá comparar.

Por otra parte, la presente edición de la Semana de Música Religiosa cruzó ayer el ecuador con la actuación de Virtus Camera. Lev Chistyakov y Tajashi Aiko, al violín, Alexander Osokin al violonchelo, y Ekaterina Melnikova en el órgano deleitaron a los asistentes a la Iglesia de Santo Tomás.

En el programa, obras del Barroco que concluyeron en Mozart, demostrando la evolución de la música.



Desde la izquierda, Lev Chistyakov, Ekaterina Melnikova y Alexander Osokin, ayer. / MARIETA

fdebusto@lavozdeaviles.com