

AVILES

La Semana de Música Religiosa programa seis conciertos entre el 30 de marzo y el 4 de abril

La Fundación Avilés Conquista Musical confía en recaudar **los 320.000 euros que faltan para el nuevo órgano de Santo Tomás**

20.03.09 - RAFA BALBUENA | AVILÉS

Fiel a su cita con la villa, la Semana de Música Religiosa de Avilés vuelve este año, justo antes de Semana Santa. La nueva edición de este ciclo, que corre ya por su trigésimo segunda convocatoria, se celebrará entre el 30 de marzo y el 4 de abril. Ayer fue presentada en el Ayuntamiento, por parte de su director, José María Martínez, acompañado de José Ramón Rodríguez, del Servicio Municipal de Cultura y Miguel Lucas Cuadrado, representante de Cajastur, que patrocina el ciclo.

Martínez se congratuló «de la larga andadura de este evento», a la par que desgranó el contenido de la Semana, que este año comienza con un homenaje al fallecido Tomás Medina, benefactor de la Orquesta Julián Orbón. «Abrir la Semana de Música Religiosa con un concierto dedicado a Tomás, que hizo tanto por la orquesta, es el mejor homenaje que podemos hacer a su memoria», aseguró Martínez. El concierto, protagonizado por la propia Orquesta avilesina, la Coral Polifónica y el Coro de Voces Blancas del Conservatorio de Gijón, incluirá piezas de Mozart, Vivaldi y los autores asturianos Raquel Rodríguez y Juan Carlos Casimiro, de los cuales se hará un estreno de dos piezas concebidas expresamente para este evento.

El martes 31 será el turno para el Grupo Vocal Kea, conjunto vasco que incluirá en su repertorio una selección de piezas de autores del siglo XX. El concierto estará dirigido por Enrique Azurza.

El miércoles, día 1 de abril, la Virtus Camera, cuarteto de cuerda y órgano, con músicos de nacionalidad rusa y japonesa, abordará un conjunto de piezas clásicas de Haendel, Bach, Mozart y Zipoli.

El jueves 2 será el turno para el Coro de voces mixtas El León de Oro, radicado en Luanco. Según informó el director del festival, «se trata de la agrupación coral asturiana con más premios en su haber de los últimos tiempos», y actuará bajo la batuta del director Marco Antonio García de Paz.

El viernes 3 y el sábado 4 son las jornadas de representación danesa en la Semana, de la mano de la organista Merethe Lammert, que interpretará piezas en solitario para ese instrumento el viernes y dirigirá el sábado a Camerata Selandia. Con ella se cierra el ciclo, «con la esperanza de que



Los responsables del evento, ayer. / MARIETA

32 Semana de Música Religiosa de Avilés

Lunes 30 de marzo a las 20 horas: 'In memoriam Tomás Medina'. Orquesta Julián Orbón, Coral Polifónica de Avilés y Coro de Voces Blancas del Conservatorio de Gijón.

Martes 31 de marzo, 20 horas: Grupo Vocal Kea (País Vasco).

Miércoles 1 de abril, 20 horas: Virtus Camera (Rusia y Japón).

Jueves 2 de abril, 20 horas: Coro El León de Oro (Luanco).

Viernes 3 de abril, 20 horas: Merethe Lammert (Dinamarca).

Sábado 4 de abril, 20.30 horas: Camerata Selandia (Dinamarca).

(Todos los conciertos se realizarán en la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery, con entrada libre)

siga creciendo», en palabras de su director.

Un órgano para Avilés

José María Martínez aprovechó la presentación de la Semana para hacer un llamamiento «al público avilesino, en nombre de la Fundación Avilés Conquista Musical para conseguir los 320.000 euros que faltan para el órgano que ubicar en la iglesia de Santo Tomás». Dicho órgano se prevé pueda instalarse el próximo año en la iglesia. El instrumento fue encargado en 2006 y hasta ahora se ha recaudado la mitad de su importe.

| Comparte esta noticia -



¿Qué es esto?