



OPINIÓN CARTAS

## Voces blancas para Avilés

31.03.09 - Fidel García Martínez

La Semana Santa de Avilés tiene su prólogo con la XXXII Semana de Música Religiosa, acontecimiento que supera los límites geográficos y culturales de la Villa de Adelantado y que ocupa un lugar destacado en el marco exigente de la música sacra.

El lunes, primer día, el público asistente tendrá ocasión de gustar de la tradición y de la modernidad musicales: la primera representada por Vivaldi con su extraordinario y barroco «Concierto en La mayor para dos flautas» junto con Serenata y Adaggio de Mozart.

La modernidad dentro de los cauces clásicos viene representada por la oración que Cristo nos enseñó y nos dejó como modelo de toda oración auténtica y eficaz el Padre Nuestro, al que la joven compositora Raquel Rodríguez ha puesto notas con el nombre de «Oración para orquesta y coro». Se trata de una composición para rezar cantando, porque como decía el gran San Agustín, patrono celestial de nuestra villa, quien canta reza dos veces. Juan Carlos Casimiro estrenará una composición «Recuerdos». Esto lo van interpretar el Coro de Voces Blancas del Conservatorio de Gijón, juntamente con la Coral Polifónica de Avilés y la Orquesta Julián Orbón, todos dirigidos por José María Martínez, verdadero artífice de este acontecimiento musical.

Se debe hacer una mención especial del Coro de Voces Blancas del Conservatorio de Gijón y de su entusiasta directora, Sara Elorza, que a base de entrega, sacrificio y ensayo en fines de semana y domingos (incluidos), ha logrado sacar lo mejor que musicalmente llevan estos niños, entre los que se encuentra mi hijo José María, todos alumnos del Conservatorio gijonés, quienes van a deleitar al público avilesino con sus magníficas voces blancas.

| Comparte esta noticia -



¿Qué es esto?