



Notas al aire

n Un pequeño órgano para el arte de Merethe Lammert

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆



MIGUEL ÁNGEL ESTEBAN DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE LOS ADIOSES



La acústica de la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery proporciona una atmósfera propicia para el sonido naturalmente empastado y resonante del órgano, ese que todavía viaja entre las bóvedas del templo varios segundos después de que el organista haya levantado los dedos de las teclas. Pero esa misma resonancia se puede convertir en un arma de doble filo y, sin la consideración necesaria, el discurso musical se puede convertir en una masa sonora ininteligible. La maravilla del órgano, el llamado «instrumento rey», es que ofrece posibilidades de registro muy variadas que permiten evitar la monotonía del que escucha. La cuidada selección de registros desplegada en el ecléctico programa demuestra que Merethe Lammert conoce muy bien su instrumento y las particularidades del medio acústico. Esto es particularmente visible en las variaciones contrapuntísticas de la Toccata 1 de Froberger y la Partita O Gott du frommer Gott de J. S. Bach. El programa, conciso pero coherente, terminó con un desvío sonoro altamente interesante. En Les Anges (La Nativité du Seigneur) de Messiaen, Lammert solventó con destreza los ágiles arabescos en el registro agudo y de carácter un tanto juguetero que parecen representar el vuelo de ángeles en júbilo que sugiere el título de la obra. Si algo se echa en falta es que el concierto, interpretado en un órgano de cámara, hubiese brillado aún más en un órgano apropiado para la solemnidad del lugar. Pero esa realidad está cada vez más cerca.

COMPARTIR



ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

¿qué es esto?

Envío De SMS Masivos

Máxima Calidad Garantizada Cobertura Mundial. Alta Gratis

www.Mensatek.com/SMSMasivo

[Anuncios Google](#)