

Sobriedad nórdica

«La música religiosa está íntimamente ligada a la cultura danesa», señala la intérprete Merethe Lammert

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆



J. C. G.

Merethe Lammert atiende a LA NUEVA ESPAÑA tras meterse entre pecho y espalda un plato de lentejas, merluza a la sidra y arroz con leche. Degusta el café de después de la comida con la mente puesta en el concierto de órgano que ofrecería pocas horas más tarde en Santo Tomás de Cantorbery. La intérprete danesa se estrenaba así en la Semana de la música religiosa avilesina tras haber actuado previamente en Oviedo y Gijón.

Pocas cosas inquietan a Lammert en las horas previas a un recital. No en vano, es organista titular de la iglesia de Soro, localidad distante 80 kilómetros de Copenhague, capital de Dinamarca. Sin embargo, a pesar de su experiencia, se muestra entusiasmada con la posibilidad de tocar en España. «Este concierto, en Dinamarca, no tendría éxito. El órgano no es el instrumento más popular en mi país. Los daneses prefieren las cuerdas. Sin embargo, en España tiene muy buena acogida», reconoce la organista danesa.

Merethe Lammert iba para pianista de jazz, pero se dejó engatusar por la música clásica. No tuvo dificultades en aprender los entresijos de la interpretación organística: en cada iglesia de Dinamarca hay un profesor. Ella misma enseña a cualquier niño que se lo pida. Tal profusión de organistas no es de extrañar. «En Dinamarca, como en Alemania, la música religiosa está íntimamente ligada a la cultura», señala la organista.



Merethe Lammert, ayer, en la plaza de Álvarez Acebal de Avilés. miki lópez

Merethe Lammert repetirá a las 20.00 horas de hoy en el concierto que cerrará la XXXII Semana de música religiosa. En esta ocasión, ejercerá su rol de directora de coro. A sus órdenes, la camerata «Setlandia», creada específicamente para el ciclo avilesino por integrantes de la «Vestsjaelland Kammerkor». En el repertorio, música de Gade, Palestrina, La Cour, Birch, Pederson, Duruflé y Holmboe.