

Sábado 28 de marzo de 2009 Personalice lne.es | Modifique sus datos | Contacte con lne.es | RSS



INICIO

NOTICIAS

DEPORTES

ECONOMÍA

OPINIÓN/BLOGS

GENTE

Oviedo Gijón **Avilés** Cuencas Oriente Occidente Centro Asturias España Internacional Socied

Lne.es » Avilés



«Padre Nuestro» musicado

El estreno de la obra «Oración», de Raquel Rodríguez, abre el lunes la XXXII Semana de Música Religiosa en Avilés



Oviedo, Diana DÍAZ

Raquel Rodríguez piensa rápido. La conversación con la compositora fluye, igual que ocurrió con la música de «Oración» durante su proceso de creación. Ésta será la obra que Rodríguez presentará el lunes en la primera jornada de la XXXII Semana de Música Religiosa de Avilés. En «Oración», para coro y orquesta, el «Padre Nuestro» está musicado en una pieza que, para la compositora ovetense afincada en Madrid, supone su vuelta a la escena musical asturiana.



Raquel Rodríguez.

«Veintiocho años dan para mucho», asegura la joven compositora. Rodríguez estudió piano y violín en el Conservatorio Superior «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo. Después continuó sus estudios en Madrid. En el Conservatorio de Atocha cursó Composición con maestros como Antón García Abril, Alfonso Romero y Zulema de la Cruz, y Musicología en la Universidad Autónoma. Y en Pittsburgh, en los Estados Unidos, siguió profundizando en la creación musical, becada, con otro nombre de referencia como es Leonardo Balada.

Rodríguez siente «el impulso de componer» desde que tenía diez años. Para ella, la composición es esencial en su vida por su sentido creativo. «Pero con los pies en el suelo», dice. Ese terruño lo ha encontrado en la docencia, faceta profesional que le asegura un trabajo fijo con el que «mantener un orden económico y mental».

«Las nuevas líneas de investigación artística, como las científicas, necesitan de soportes importantes de dinero», piensa la compositora. ¿El avance artístico y cultural de un país es cuestión pública? «Primero, lo que hay que sacar adelante, es la hipoteca», contesta Rodríguez. Vivir de los encargos de obras, en la composición, es imposible. «John Williams y poco más», comenta Rodríguez refiriéndose al popular autor de bandas sonoras. Por eso, piensa, «el verdadero premio no es el dinero que conlleva un premio o un encargo,

sino el hecho de estrenar una obra».

No obstante, Rodríguez dice que «no tiene de qué quejarse». Cuando abrirse paso en el mundo del arte y la creación es una odisea, ella ha ganado un par de «loterías», como dice la misma compositora -es decir, premios o concursos de composición-, y se siente apoyada. «Hasta ahora he conocido a gente que ha confiado en mi música», cuenta la autora, que siente cómo «todo el sufrimiento, la lucha, y el trabajo se van viendo recompensados».

Fue galardonada en el Festival de Música Española de León, que le llevó a descubrir las «delicadezas» de la composición para pequeño formato o música de cámara. Otro encargo, a través del reconocimiento por parte de la Fundación «Jacinto e Inocencio Guerrero», permitió que Rodríguez estrenara en noviembre en el Centro de Arte Reina Sofía, junto con otros diez compositores, entre los que se encontraron nombres vinculados con la Fundación de la talla de García Abril o Tomás Marco. Próximamente, Rodríguez «sonará» en el Auditorio Nacional, por sus méritos académicos a ojos de la Fundación «Miguel Ángel Colmenero». Será un paso importante más de la compositora, que se presenta así como una de las promesas de la nueva música.

Para Rodríguez, su participación en la Semana de Música Religiosa conlleva doble aliciente, su estreno en la composición para voces y también en el terreno de la música religiosa. «Poner música a la palabra es peliagudo, porque hay que cuidar la transmisión nítida de las palabras», comenta Rodríguez. En «Oración», el texto será el del «Padre Nuestro», un «mensaje unitario religioso». La parte musical, en función de las necesidades y características de los intérpretes instrumentales y vocales, será ecléctica, con partes tonales, atonales y con aproximaciones al lenguaje de la banda sonora. «Todo va generándose desde un punto, orgánicamente», explica Rodríguez. De este modo, surge una obra con intención unificadora.

COMPARTIR



[¿qué es esto?](#)

 [ENVIAR PÁGINA »](#)

 [IMPRIMIR PÁGINA »](#)

 [AUMENTAR TEXTO »](#)

 [REDUCIR TEXTO »](#)

Master en Musicoterapia

Con doble titulación UVIC + ISEP Presencial y a distancia.

Hotel Palacio de Luces 5*

Difrete de Asturias en Semana Santa en un entorno de 5 estrellas.

CONÓZCANOS: [CONTACTO](#) | [LA NUEVA ESPAÑA](#) | [CLUB PRENSA ASTURIANA](#) | [PUNTOS DE VENTA](#) | [PROMOCIONES](#)



Lne.es y La Nueva España son productos de **Editorial Prensa Ibérica**

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de La Nueva España. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual



Otros medios del grupo **Editorial Prensa Ibérica**

[Diari de Girona](#) | [Diario de Ibiza](#) | [Diario de Mallorca](#) | [Empordà](#) | [Faro de Vigo](#) | [Información Opinión de Granada](#) | [La Opinión de Málaga](#) | [La Opinión de Murcia](#) | [La Opinión de Tenerife](#) | [Provincia](#) | [Levante-EMV](#) | [El Boletín](#) | [Mallorca Zeitung](#) | [Regió 7](#) | [Superdeporte](#) | [The Adelphi](#) | [Blog Mis-Recetas](#)