

Lunes 30 de marzo de 2009 Personalice Ine.es | Modifique sus datos | Contacte con Ine.es | RSS

NOTICIAS
AvilésHEMEROTECA »
EL TIEMPO »

INICIO

NOTICIAS

DEPORTES

ECONOMÍA

OPINIÓN/BLOGS

GENTE

Oviedo Gijón **Avilés** Cuenca Oriente Occidente Centro Asturias España Internacional Sociod[Ine.es » Avilés](#)

«La Semana de Música es una suma estética y artística que encaja con la fe»

«Cuando comenzamos, en el año 1977, había en la ciudad una sed enorme de disfrutar de las obras clásicas»



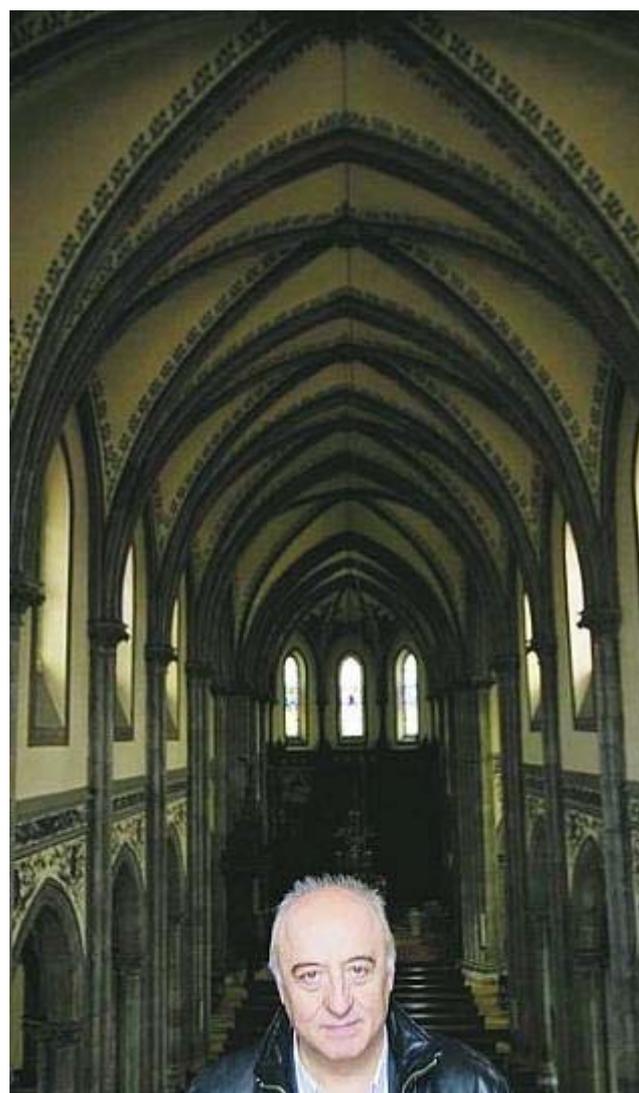
JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ SÁNCHEZ Director del Conservatorio «Julián Orbón» de Avilés

Saúl FERNÁNDEZ

En la sacristía de la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery, el lugar en el que se desarrolla esta charla, hace frío; pero es que hace frío también fuera, en la calle. José María Martínez Sánchez (Moreda de Aller, 1949), el director del Conservatorio y de la Semana de la Música Religiosa de Avilés -que comienza esta tarde-, está velando armas. Conversa con LA NUEVA ESPAÑA, diario colaborador de la Semana, antes de ir a comer. «He quedado con (José Antonio González) Montoto», anuncia. «Cuando llegué a Avilés, con 18 años, me quedé en su casa, en San Nicolás de Bari. Yo era seminarista y me tenía que encargar de la música de la misa de jóvenes, los sábados, y de la de la catequesis, los domingos», recuerda. Pero aquellos tiempos ya se fueron. Chema -así lo conoce todo el mundo- dejó el Seminario, se licenció en Filología Española. Y ahora es profesor de Grado Medio de Piano y Superior de Órgano, Composición y Dirección de Orquesta.

-Treinta y dos semanas. ¿Cómo fue la primera?

-La primera la celebramos en la iglesia vieja de Santo Tomás de Cantorbery, en la plaza del



Carbayo. El cartel nos lo hizo Favila.

José María Martínez Sánchez, en el coro de la iglesia nueva de Sabugo. miki lópez

-¿Y por qué era necesario un ciclo musical en Avilés?

-Entonces la única institución capacitada para organizar ciclos temáticos era la Universidad de Oviedo. Tenía una semana de música barroca, otra renacentista... Nosotros pretendíamos organizar un ciclo y no podíamos cambiar cada año de asunto central porque eso nos hubiera abocado a la desaparición. El ciclo estaba pensado para que la Coral Polifónica de Avilés pudiera actuar, y la Semana Santa eran unas fechas proclives, porque están a final de curso y porque llegábamos bien, después de ensayar desde octubre. Con todo esto la conclusión era obvia: una semana de música religiosa, que tiene las mejores páginas de la literatura clásica y contemporánea y un número interminable de composiciones como para mantenernos muchos años sin preocuparnos de unidades temáticas ni de nada.

-O sea, que la semana no es una cuestión de fe.

-La Semana de Música es una suma estética y artística que encaja con la fe.

-¿Qué importancia tiene la Coral Polifónica en el nacimiento y en el desarrollo de la Semana?

-La importancia es fundamental, porque, como le dije, todo se pensó para que la Coral pudiera actuar en Avilés. Y es que entonces no había nada en esta ciudad, quitando la Filarmónica avilesina, la Banda de Música y el Orfeón, aunque estaba aletargado. Cuando comenzamos, el público llenaba la iglesia vieja y la dejaba pequeña. Así que muy pronto nos trasladamos a esta iglesia grande. Había una sed enorme de disfrutar de la música clásica.

-¿Quién pagaba el ciclo al principio?

-Entonces teníamos subvenciones del Banco de Asturias, del Ayuntamiento y de la Diputación. Desde la cuarta edición, afortunadamente, es la Obra Social de Cajastur la que se encarga de la Semana, con el Ayuntamiento y el Principado de colaboradores.

-La Semana de Música recoge la tradición, aunque también estrena.

-La más importante que estrenamos fue «Jesucristo en el desierto», de Román Alís. Se trataba de un oratorio para baritono, coro y orquesta que estaba previsto que tuviera tres partes. Al final, estrenamos sólo dos. Alís falleció sin concluirla. La pieza se organizaba siguiendo el episodio de las tres tentaciones de Cristo. La del hambre, la de la fe y la del poder y la gloria. Esta última se quedó fuera.

-La Semana de Música no se olvida de Tomás Medina, el presidente de la orquesta «Julián Orbón».

-Nos ha dejado huérfanos con su muerte, el puesto lo dejó vacante. Le recordamos con las piezas de Casimiro y Raquel Rodríguez.

-¿Para cuándo el nuevo órgano de la iglesia de Sabugo?

-Esperamos que para diciembre de este año. Nos faltan todavía 180.000 euros y durante la Semana vamos a recordar que las donaciones desgravan.

COMPARTIR



¿qué es esto?

 ENVIAR PÁGINA »

 IMPRIMIR PÁGINA »

 AUMENTAR TEXTO »

 REDUCIR TEXTO »