



AVILES

«La Semana de Música Religiosa logra mantener el respaldo del público»

José María Martínez destaca el éxito de los coros De Profundis y Schola Antiqua, la Julián Orbón y la Escolanía de Covadonga
01.04.10 - 03:07 - J. GONZÁLEZ | AVILÉS.

0 votos

0 Comentarios | Comparte esta noticia »

La Semana de Música Religiosa cerró su trigésimo tercera edición con el éxito de haber logrado «mantener en todas esas ediciones el respaldo del público». La alta afluencia de espectadores a cada uno de los seis conciertos programados este año es uno de los aspectos más positivos señalados ayer por el director del ciclo y también responsable del Conservatorio Julián Orbón, José María Martínez. «Ese respaldo da moral, ánimo para continuar», indicó el músico.

«El coro De Profundis fue una sorpresa mayúscula, con una música muy bonita y una calidad enorme»

En cuanto a los conciertos programados, Martínez destacó especialmente la acogida que tuvieron cuatro de ellos. En concreto, los protagonizados por los coros De Profundis y Schola Antiqua, así como el de la Escolanía de Covadonga, que cerró el certamen, y el de la orquesta Julián Orbón, «que si bien es cierto que contábamos con la ventaja de jugar en casa, también lo es que los chicos estuvieron a un alto nivel».

De ese primer concierto inaugural de la Semana de Música Religiosa, Martínez destacó de hecho el buen papel desempeñado por los miembros de una joven orquesta que, en un 90%, debutaban ese día. «Se notó el oficio que han alcanzado con su paso por formaciones de cámara, algo que hacen todos los alumnos desde los 8 años», recordó el director de la Semana. A eso sumó el atractivo que supuso aquel concierto por el hecho de que sirvió para el estreno de la Sinfonía número 10 del avilesino Ramón de Garay, fallecido en 1823, cuya composición integró la primera parte de un programa que completaba la Sinfonía Concertante para Cuarteto de Viento, de Mozart.

Otros recitales destacados fueron, por su alta calidad, los de De Profundis y Schola Antiqua. Del primero, Martínez puso el acento en lo desconocido del repertorio interpretado por la formación, y que forma parte de la tradición boliviana. «Fue una sorpresa mayúscula, una música muy bonita y de una calidad incommensurable», dijo el director del certamen.

En cuanto al gregoriano interpretado por Schola Antiqua, Martínez puso especial énfasis en la técnica de la formación dirigida por Juan Carlos Asensio, «uno de los grandes especialistas europeos» del canto gregoriano. El concierto, indicó el director del certamen, «sorprendió por el interés despertado en el público, que aplaudió con evidente convicción».

El otro gran éxito de público fue la actuación de la Escolanía de Covadonga, formación «con la que siempre procuramos contar cuando renuevan su repertorio», tanto por la calidad cantora de los niños como por la vertiente social de la formación coral.

Martínez, por último, también quiso destacar el interés del recital de Jean Pierre Dupuy, que puso de manifiesto la calidad de una «música religiosa para piano, algo inédito en la Semana».



Martínez dirige a la Julián Orbón en el concierto inaugural. :: MARIETA

Club hoyvino.com: descubre los mejores VINOS + regalo
Cuenta NARANJA de ING DIRECT 3% TAE los 4 primeros meses

TAGS RELACIONADOS

semana, musica, religiosa, logra, mantener, respaldo, publico

0 votos

0 Comentarios | Comparte esta noticia »

Opina

Aprovecha las ventajas de ser un usuario registrado y **Regístrate** Para realizar un comentario con tu perfil, primero debes identificarte: **Login**. También puedes escribir un comentario sin tener perfil.

Nombre * y apellidos

Email *

 Acepto todas las condiciones de uso
* campos obligatorios

Opinión *

escribe aquí tu comentario

Enviar

Listado de Comentarios

¡CLICA AQUÍ!

¡RE-muéblate ya!

pisos.com Colabora: KIBUC