



José María Martínez dirige a la orquesta Julián Orbón en un concierto en la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery, el primero de la Semana de Música Religiosa. - IWA

El Conservatorio fue fiel a su cita con la Semana de Música Religiosa

José María Martínez, Chema, y su equipo mantienen vivo el espíritu de este acontecimiento musical de Semana Santa que ha cumplido 33 años

de A. TUERO

AVILÉS. Desde hace 33 años el Conservatorio Municipal Profesional Julián Orbón, dirigido por José María Martínez, Chema, organiza los conciertos de la Semana de Música Religiosa.

Este año los conciertos correspondientes a la trigésimotercera edición se celebraron entre el pasado lunes 22 de marzo y el lunes 29. El escenario de la Semana de la Música Religiosa no podía ser otro que la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery, una de las iglesias más representativas de la ciudad de Avilés. La propia iglesia sería, durante la semana siguiente el punto de salida o llegada de algunas de las pasos procesionales.

Al igual que en la edición de 2009, la Orquesta Julián Orbón de

Avilés, dirigida por José María Martínez, fue la primera en actuar. El lunes 22 interpretaron la Sinfonía número 10 de Ramón de Garay y la Sinfonía Concertante del clásico entre los clásicos, Wolfgang Amadeus Mozart.

El órgano de Juan María Pedrero Encabo fue el encargado de coger el testigo con su actuación del pasado 23 de marzo. Su repertorio giró en torno a obras del siglo XVI y XVII, para finalizar recordando a otro de los compositores más grandes de la historia de la música: Johann Sebastian Bach.

La siguiente actuación tuvo lugar el jueves 25 a cargo de De Profundis Coro, dirigido por Cristina García Banegas. Interpretaron música de los Archivos Coloniales y del Archivo Musical de Chiquitos Santa Ana y San Rafael de Bolivia.

Como cada año, la Orquesta Julián Orbón abrió la semana de conciertos con un repertorio clásico

El viernes 26 hubo un cambio de compás. Jean Pierre Dupuy interpretó al piano piezas de compositores tan modernos como Josep Soler, John Cage, Mercedes Zavala o Einojuhani.

Al día siguiente la iglesia de Santo Tomás fue escenario de la actuación de Schola Antiqua, bajo la dirección de Juan Carlos Asensio, que interpretó un canto gregoriano para tiempos de penitencia.

La Escolanía de Covadonga, dirigida por Jorge de la Vega Laria, fue la encargada de cerrar la Semana de Música Religiosa el lunes 29 de marzo. Estuvo acompañada del organista Fernando Álvarez Menéndez y antiguos alumnos de la Escolanía. Dieron un recital muy variado, que arrancó con una introducción de canto gregoriano para después pasar por obras de todas las épocas, incluyendo piezas de clásicos como Schubert o Vivaldi.

Un cartel que completa una perfecta banda sonora para los días previos a la Semana Santa.

Música clásica de temática religiosa

Grandes compositores de todos los tiempos, desde J.S. Bach al contemporáneo Josep Soler, se han inspirado en la biblia u otros textos religiosos para crear obras imperecederas, algunas de las cuales han estado presentes en la Semana de la Música Religiosa de Avilés.

Tanto música como religión expresan la sensación que el hombre tiene del significado espiritual del universo, y cada una de ellas es una manifestación de la vida espiritual del hombre. No representan cosas vistas y temporales, sino a elementos imaginados. Cabe diferenciar la música sagrada, que pretende unir al individuo con Dios, frente a la música religiosa, cuyo objetivo es unir a un grupo en torno a un culto religioso.

Próxima Construcción

- González Abarca:
 - Céntrico
 - 1 a 3 dormitorios
 - Garaje y trastero

desde 104.000 €

GOCASA