



Estás en: El Comercio Digital > Noticias Asturias > Noticias Avilés > La XXXIII Semana de Música Religiosa recupera la obra del avilesino Garay

AVILES La XXXIII Semana de Música Religiosa recupera la obra del avilesino Garay

La Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery acogerá seis conciertos, con una jornada para Iberoamérica y otra dedicada al gregoriano
17.03.10 - 02:56 - FERNANDO DEL BUSTO | AVILÉS.

0 votos 0 Comentarios | Comparte esta noticia »

La Sinfonía Número 10 del músico avilesino Ramón de Garay (1761-1823) abrirá el próximo lunes, 22 de marzo, el programa de la XXIII Semana de Música Religiosa de Avilés que ayer presentaron el concejal de Cultura, Román Antonio Álvarez, el director de la Semana de Música, José María Martínez, y Julio Álvarez, de Cajastur, entidad financiera que apoya la cita. Los seis conciertos se celebrarán en la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery, a partir de las 20 horas con entrada libre.



José María Martínez dirige la Julián Orbón en un ensayo celebrado hace dos años. :: LVA

La Orquesta Julián Orbón de Avilés completará la interpretación de la obra de Garay con la Sinfonía Concertante K 279 de Mozart. Los estudiantes avilesinos se reforzarán con cuatro músicos de viento ya profesionales: Juan Pedro Romero, oboe; Iván Cuervo Fernández, clarinete; José Luis Morató, trompa, y John Falcone, fagot. Martínez destacó ayer la dificultad que suponía para los jóvenes intérpretes la obra de Garay. «Es muy intensa. Es una gran experiencia para ellos», comentó.

La Semana mantiene su estructura basada en dedicar cada día a un estilo de la música religiosa. Así, el martes, 23 de marzo, es la cita ineludible con el órgano barroco. Las piezas se interpretarán en la organeta, no en el nuevo instrumento que se encuentra en periodo de construcción. Martínez destacó la calidad y juventud del intérprete: Juan María Pedrero Encabo.

El jueves, 25 de marzo, será una de las grandes citas de este año. El Coro de Profundis y la directora Cristina García Banegas interpretarán la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, según la Música de los Archivos Coloniales de Bolivia.

El concierto, destacó José María Martínez, representará una oportunidad «única», para descubrir el barroco americano, donde el estilo europeo se fusionó con la cultura nativa para generar una corriente propia que sorprenderá a los asistentes a la cita.

El siglo XX protagonizará el concierto del viernes, 26 de marzo, con Jean Pierre Dupuy como solista. En su programa, obras de Josep Soler (premio Nacional de Música en 2009), John Cage, Mercedes Zabala y Einjuhani Rautavaara.

De ahí se salta a la Edad Media, con una tarde, la del sábado 27, dedicada al canto gregoriano con el coro Schola Antiqua, bajo la dirección de Juan Carlos Asensio.

El ciclo se clausurará el 29 de marzo, lunes, con la Escolanía de Covadonga, con un completo programa de música coral, que cubre desde el gregoriano al siglo XX.

Además, durante los conciertos se expondrán cuadros de Favila con temas religiosos y musicales. El dinero que se obtenga por su venta se destinará a la Fundación Avilés Conquista Musical, que actualmente financia la construcción del nuevo órgano en la Iglesia de Santo Tomás.

[Club hoyvino.com: descubre los mejores VINOS + regalo](#)
[Cuenta NARANJA de ING DIRECT 3% TAE los 4 primeros meses](#)

TAGS RELACIONADOS

xxxiii, semana, musica, religiosa, recupera, obra, avilesino, garay

0 votos 0 Comentarios | Comparte esta noticia »

Opina

Aprovecha las ventajas de ser un usuario registrado y **Regístrate** Para realizar un comentario con tu perfil, primero debes identificarte: **Login**. También puedes escribir un comentario sin tener perfil:

Nombre * y apellidos
Email *
 Acepto todas las **condiciones de uso** campos obligatorios
Opinión *
escribe aquí tu comentario

Miércoles 17 marzo - 20.45h

BARCELONA - STUTTGART
¡Gane 130€ apostando 20€ al 2-0!
Apuesta hasta 20€ sin riesgo
Si no gana, se lo devolvemos. ¡Sin condiciones!
APUESTE AHORA