



Una cita con arraigo

Ni la necesidad de adaptarse a los medios disponibles logra menguar el interés de la Semana

10:32



DIANA DÍAZ

La música sinfónica, como es tradición, abrió la Semana de Música Religiosa de Avilés. La Orquesta «Julián Orbón» volvió así el pasado lunes a la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery, sede de los conciertos, para dedicar sus atriles a una de las iniciativas musicales de mayor tradición en Asturias. Son ya 33 años, durante los cuales la Semana se renueva en cada edición, siempre partiendo de unos pilares en la programación que le dan interés y sentido. El ciclo debe adaptarse a los medios de que dispone un año y otro, siendo éste un factor que, incluso por su variabilidad, no ha impedido cuajar una programación estable. Con todo, la Semana logra captar la atención con nuevas iniciativas. Después de tal número de ediciones, ahí está el valor de una Semana musical de arraigo.

La trascendencia del concierto de apertura de la Semana estuvo marcada por la recuperación para el directo de una de las sinfonías del avilesino Ramón Garay (1761-1823). El compositor, que ejerció como maestro de capilla de la catedral de Jaén alrededor de treinta años, escribió entre su obra un corpus de diez sinfonías, de las que el lunes pudo escucharse la última. La recuperación de este corpus se inició en 1996 con la publicación de la edición crítica de las sinfonías números 5, 8, 9 y 10 por parte del Instituto Complutense de Ciencias Musicales de Madrid. La edición crítica estuvo al cargo de Pedro Jiménez Cavallé -catedrático de Música de la Universidad de Jaén-, que es quien se ha encargado de completar las transcripciones de la obra sinfónica del avilesino. La «Julián Orbón» se ha adelantado a las orquestas asturianas al abordar este repertorio, y su director ya piensa en abarcar las otras tres sinfonías que están editadas.

Los jóvenes instrumentistas, que forman el grueso de la orquesta avilesina, toman contacto así con una necesidad musical de primer orden, al experimentar con esta iniciativa pedagógica el patrimonio musical español. Como alguien del público decía al finalizar el concierto: «La "Julián Orbón" progresa», y, efectivamente, los alumnos -con los refuerzos necesarios- dieron una lección al implicarse con un nivel más que aceptable en un programa con pocas facilidades en la ejecución. En suma, una Semana musical que arrancó con ambición y novedad y que se espera mantenga, a lo largo de la edición, el espíritu y la calidad que la hacen imprescindible.

Anuncios Google

Google para tu móvil

Más rápido y siempre en tu mano: los servicios de Google en tu móvil www.google.es/mobile

COMPARTIR



ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »