

## «De Profundis» no defrauda con su interpretación del Barroco colonial



La Semana de la música religiosa de Avilés continuó ayer con la actuación del «Ensemble Vocal e Instrumental De Profundis» en la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery. El cuarteto vocal -con acompañamiento de bajo continuo y el órgano de su directora, la uruguaya Cristina García Banegas- no defraudó con su programa basado en el repertorio iberoamericano de la época colonial. El grupo también interpretó «Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo» para un público que agradeció la fusión de la música europea con las aportaciones indígenas de Latinoamérica.



«De Profundis» no defrauda con su interpretación del Barroco colonial ricardo solís

### Anuncios Google

#### Google para tu móvil

Más rápido y siempre en tu mano: los servicios de Google en tu móvil [www.google.es/mobile](http://www.google.es/mobile)

### COMPARTIR



¿qué es esto?

ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »