



NUEVO CATÁLOGO JARDÍN 2011 **BRICO-MARIAN** **Tú bricolaje de siempre en Asturias**

AVILES

El regreso de Julián

15.04.11 - 03:11 - CRÍTICA | RAMÓN AVELLO

Anna Tonna es una mezzosoprano americana con una destacada trayectoria en los campos de la ópera, la zarzuela y la canción. Entre sus facetas artísticas más atractivas de su carrera musical figura el conocimiento del lied -la canción para voz y piano- español. No sólo canta muy bien, emitiendo con potencia, coloreando con belleza, articulando con precisión y fraseando con gusto y naturalidad, sino que, además, posee ese sentido de la expresión justa por el que además de cantar, sabe «decir el canto». Acompañada por la pianista Itziar Aguirre, ofreció un atractivo concierto en Avilés.

Programa variado y, salvo la emotiva versión de 'Erbarme dich' de Bach, en el que colaboró el violinista Jacek Niwelt, un programa rigurosamente contemporáneo que se abrió con 'La canción de Lía', de Debussy, composición juvenil extraída de la cantata 'El hijo pródigo'. Junto a esta obra, Anna Tonna interpretó 'Las canciones del ermitaño', de Barber, un compositor del que se puede decir que tiene vida más allá de su famoso 'Adagio para cuerdas'. 'Las canciones del ermitaño' forman un ciclo de variada inspiración, en la que Barber combina rasgos paródicos, frases románticas y melodías evocativas de la canción infantil y el folklore anglosajón. Sin embargo, los aspectos más significativo del recital de Anna Tonna fueron los estrenos de dos obras españolas: el estreno absoluto del 'Stabat Mater', del compositor vasco Javier Jacinto y el estreno en Asturias del 'Libro de Cantares' de Orbón.

Frente a los 'Stabat Mater' como el de Pergolesi o Rossini, en los que cada secuencia del texto medieval tiene su música propia, el 'Stabat Mater' de Javier Jacinto se plantea como un discurso continuo, que fluye al hilo del trágico texto de la madre que contempla el cuerpo sin vida de su hijo. Para cohesionar la estructura musical, Jacinto recurre a breves frases melódicas -la más significativa es la de Stabat Mater dolorosa- que se repiten de una manera cíclica, tanto en la voz como en el piano. Este motivo además de facilitar la escucha es como el puerto de refugio de melodías modales muy abiertas, por un lado, como de 'canto hablado' a la manera del expresionismo de Schoenberg por otro, que confiere a la composición una fuerte intensidad emocional.

El otro estreno fue el 'Libro de Cantares' de Julián Orbón, inspirado en el Cancionero de Torner. Compuesta en 1987, esta obra se estrenó, tal como nos comenta Chema Martínez, en Huelva, precisamente por Anna Tonna. Nunca se tocó integralmente en Asturias. El 'Libro de Cantares' no se limita a una armonización con gusto de la canción asturiana, sino que trasciende del canto popular, a una búsqueda 'originaria' y esencial del folklore. La obra se puede contemplar como una evocación de Asturias desde una nostalgia personal. Sin duda la que sentía Orbón. Un preludio y un postludio de piano enmarcan esta Asturias recordada desde la distancia en la que se suceden, arropada de manera muy libre por el piano que es como la columna vertebral de la obra, las canciones asturianas. En algún acompañamiento -la Giralda sobre el Cristo de Candás- se perfila el 'ostinato' pianístico de un son cubano. Otros, se limitan a breves contrapuntos, acompañamientos modales o pequeñas frases repetitivas que dan unidad a una de las más bellas e íntimas recreaciones del folklore asturiano, especialmente cuando nos llegan con la voz y el sentimiento de Anna Tonna. La cantante es americana pero podría ser cabralega.

TAGS RELACIONADOS

[regreso, julian](#)

ANUNCIOS GOOGLE

Cirugía Estética Asturias

Clinica Fernández Cirugía Plástica y Estética
www.clinica-estetica.es

Restaurante La Gruta

acogida ,cocina ,tradicion y familia desde 1959
www.lagruta.com

Powered by SARENET

ELCOMERCIO.ES

© EL COMERCIO DIGITAL

Registro Mercantil de Asturias, Tomo 1.272, Libro 0, Folio 43, Hoja AS-4.313 C.I.F.: A-33600529 Domicilio social en Calle diario El comercio, número 1 C.P. 33207, Gijón, Asturias, España Correo electrónico de contacto: digital.co@elcomerciodigital.com.

Copyright © EL COMERCIO DIGITAL, SERVICIOS EN LA RED S.L., Gijón, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Comercio (EL COMERCIO S.A.), y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Mapa Web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#)

ENLACES VOCENTO

[ABC.es](#)
[El Correo](#)
[nortecastilla.es](#)
[Elcomercio.es](#)
[SUR digital](#)
[Qué.es](#)
[La Voz Digital](#)
[Punto Radio](#)
[hoyCinema](#)
[Infoempleo](#)
 11870.com

[Hoy Digital](#)
[La Rioja.com](#)
[DiarioVasco.com](#)
[Ideal digital](#)
[Las Provincias](#)
[El Diario Montañés](#)
[Laverdad.es](#)
[Finanzas y planes de hoyMotor](#)
[Autocasion](#)