



# Una semana de 34 años

El encuentro musical de Avilés presenta varios estrenos y vuelve a programar al avilesino Ramón de Garay

05:45 VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆

Me gusta 1 [Email] [Print] [T+] [T-]

**JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE AVILÉS** La Semana de Música Religiosa de Avilés ha dejado ya un poso de calidad y respeto a esta música, que llenó muchos siglos de históricas composiciones de la élite de entre todos los compositores.



Una semana de 34 años

Este respeto se fundamenta en varios pilares:

- I Repertorio original, reposiciones, reediciones, obras de encargo, transcripciones.
- I Repertorio sinfónico y sinfónico-coral.
- I Repertorio vocal clásico y contemporáneo.
- I Gregoriano y música antigua, amén de otras músicas y religiones.
- I Grandes clásicos de la polifonía y el órgano.
- I Jóvenes intérpretes del entorno del Conservatorio Julián Orbón.

Esta consistencia, fidelidad y regularidad en el tiempo, durante 34 años, nos ha favorecido poder estar arropados por un público interesado, que cada año espera qué novedades puede escuchar.

Pero todo ello ha sido creado con el inexcusable deber de presentar uno de los conciertos con músicos jóvenes, bien formados, que crecen con cada uno de los repertorios. Y así hemos permanecido en todas estas ediciones con programa nuevo cada año.

Ello ha hecho, junto con el extraordinario trabajo de los 28 profesores del conservatorio municipal, que saliesen a muchas instituciones musicales montones de jóvenes que se iniciaron y crecieron entre nosotros.

Si en alguna edición, hasta ahora no ha ocurrido, no pudiésemos presentar este concierto, habría que seguir insistiendo hasta que se consiga, porque es el mejor escaparate para los músicos avilesinos y asturianos y la mejor plataforma de lanzamiento y despegue profesional.

Nos queda decir que esto se puede acometer, año a año, merced al patrocinio de Cajastur, en un 70 % del presupuesto, y a la colaboración del Ayuntamiento de Avilés y Consejería de Cultura.

Sin el decidido patrocinio de la Obra Social de Cajastur, no existiría ni esto, ni el Festival de Órgano de Asturias, ni siquiera la nueva profesión de organista, que puede volver a renacer, si las cosas siguen como hasta ahora.

Nuestra Semana de Música Religiosa de Avilés se conoce fuera de Asturias y recibe todos los años solicitudes de participación.

Sigamos, aún en época de crisis, como la que vivimos, creyendo en que todo ello sirve para crecer como personas libres, con criterio, sensibilidad, educación y espíritu de colaboración, que nos va a permitir ser solidarios en todos nuestros actos, deseos y necesidades.

Las novedades de esta XXXIV Semana de Música Religiosa de Avilés son, teniendo en cuenta que son 6 conciertos, muchas y muy significativas:

I La Orquesta Julián Orbón estrena, por segundo año consecutivo, otra de las 10 Sinfonías de Ramón de Garay (1761-1823), maestro de capilla de la Catedral de Jaén, nacido en Sabugo (Avilés-Asturias).

I En esta ocasión será la Sinfonía nº 8 (en la edición anterior fue la nº 10), y así seguiremos en las próximas ediciones hasta completar el ciclo.

I La misma orquesta avilesina, junto con la organista japonesa, Izumi Kando, interpretarán otro de los conciertos de Haendel para órgano y orquesta, proyecto que ya viene realizándose desde hace años, hasta que completemos los opus 4 y 7 para órgano y orquesta.

I Ángeles Tey y Bernardo G. Huidobro estrenan en Asturias una «Lamentación de Viernes Santo» del maestro de capilla de la Catedral de Oviedo, Fco. Villaverde.

I La soprano neoyorquina, Anna Tonna, y la pianista Itziar Aguirre, profesora del Conservatorio Julián Orbón, presentan la gran novedad de esta edición: «Libro de Cantares», de Julián Orbón, para soprano y piano.

Esta obra la escribió Orbón basándose en 10 temas asturianos recogidos por E. M. Torner en su «Cancionero de la Lírica Asturiana», después de haber visitado Avilés en 1986; pero es una creación completa de Julián, llena de talento, sensibilidad, inteligencia y recursos compositivos de altura máxima. Es un estreno en Asturias y no sé si, como corpus completo, también lo es en España.

La partitura está manuscrita; es decir, ni siquiera le dio tiempo a publicarla.

I El organista Heinrich Walther interpretará por primera vez en España una versión para órgano, realizada por él mismo, de una sinfonía para gran orquesta de Max Reger, el gran compositor que no todos se atreven a interpretar por lo abigarrado de su música.

I El coro Vocalía Taldea, de enorme trayectoria profesional, hará un programa de música contemporánea, otro de los pilares de estas programaciones.

Los coros de la universidad del País Vasco ofrecen otro concierto único con la novedad en Asturias de la obra de Rheinberguer (1839-1901).

I Estreno de un «Stabat Mater» de Javier Jacinto (1968), escrita para esta edición, para soprano y piano.

También se estrenará la obra «Seis Diferencias», escrita por Adolfo Gutiérrez Viejo (1934), para órgano.

Nuestro deseo es formar, educar y divertir, con criterios de calidad imprescindibles, puesto que creemos, y estamos convencidos, que el público acepta y llega a comprender todo aquello que se le ofrezca. Si es calidad y nivel, así lo asumirá. Si es carente de todo ello, igualmente; pero la labor es interminable.

[Anuncios Google](#)

[Spa desde 9€, cena 5.95€](#)

Hoy te ofrecemos planes exclusivos No los dejes escapar. Regístrate ya [Letsbonus.com](https://letsbonus.com)

[Calcular Seguros de Coche](#)