

Noticias | Agenda

## Coro contra coro en Sabugo

Las polifónicas de la Universidad del País Vasco y «Hodeiertz» de Tolosa reinterpretan el Romanticismo de Rheinberger

🕒 22:00

Me gusta

0

S. FERNÁNDEZ

El coro de la Universidad del País Vasco y el «Hodeiertz», de Tolosa, despiden esta tarde (20.15 horas) el ciclo melódico que es el prólogo de la Semana Santa avilesina. Las dos polifónicas llegan a la ciudad de la mano de Enrique Azurza, que es el director y que ya pasó hace un par de ediciones por el tradicional programa de música religiosa que se desarrolla todos los años en la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery.

«Se trata de un programa policoral», explicó ayer por teléfono el director de ambas masas corales. Y es que el recital concluirá con el «Cantus Missae», de J. G. Rheinberger. «Es una composición muy especial: para doble coro y a capella», apuntó Azurza. La pieza del músico romántico -conocido por sus trabajos para órgano- fue estrenada hace unos pocos días en Mondragón (Guipuzcoa). «Aquel recital nos sirvió de calentamiento para lo que vamos hacer mañana (por hoy) en Avilés», señaló Azurza.



Integrantes de los coros que actúan esta tarde en Sabugo. reproducción de mara villamuza

En el altar mayor, frente a frente, alrededor de medio centenar de cantantes exhibirán su poder bajo la batuta de Azurza que, en su última visita a Avilés, presentó un programa de música contemporánea junto a sus compañeros del conjunto «Kea».

Por otra parte, el músico alemán Heinrich Walther presentó ayer en España la «Sinfonischer Prolog zu einer Tragödie», del compositor Max Reger. La pieza que interpretó Walther es una reducción a órgano de una partitura que originalmente se había escrito para una orquesta completa.

La XXXIV edición de la Semana de la Música Religiosa de Avilés ha exhibido estos días un completo programa en el que se han combinado piezas clásicas con estrenos. Entre las recuperaciones más sobresalientes los expertos señalaron la octava sinfonía del avilesino Ramón de Garay o el «Libro de Cantares», lo último que dejó escrito otro músico avilesino: Julián Orbón, que da nombre al conservatorio local.