

"Convendría ir perdiéndole el respeto a la música de órgano: quien prueba repite"

"Ciclos como el de Música Religiosa de Avilés deben mantenerse a toda costa"

Avilés,

F. L. JIMÉNEZ

La XXXIX Semana de Música Religiosa de Avilés llega a su ecuador esta tarde (20.00 horas, en la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery) con un concierto de órgano a cuatro manos y cuatro pies que protagonizarán Ana Belén García Pérez y Ana Aguado, un dúo formado hace año y medio para exprimir al máximo las posibilidades musicales del llamado "rey de los instrumentos". La primera de las organistas, titular de la basílica Santa María del Coro de San Sebastián, atiende a este diario en un receso del trabajo previo a todo concierto de órgano, consistente en adecuar el programa previsto a las cualidades del instrumento y la acústica de la iglesia y programar los registros de timbre que se usarán en la interpretación de las obras.

-¿Qué primeras impresiones ha sacado del órgano que va a tocar mañana (por hoy)?

-El órgano es fabuloso y la acústica de la iglesia muy generosa... aún estamos haciéndonos "amigos".

-¿Qué tiene de especial un concierto de órgano a 4 manos?

-Es algo atípico, pero muy atractivo tanto visualmente como por la compleja coordinación que requiere de las intérpretes. Por supuesto, la música que podrá oír el público asistente también es más compleja que la de un concierto a cargo de un solo organista.

-Habla usted de atractivo "visual": ¿aquí se viene a ver o a escuchar?

-La proyección de la imagen de los organistas por medio de pantallas dentro del templo enriquece la experiencia dada la complejidad que tiene tocar el órgano. Creo que ésta es una cuestión interesante de explotar para acercar la música de órgano al gran público.

-Cuestión que no es baladí cuando la música de órgano sigue siendo una cosa de minorías...

-Efectivamente, de hecho el gran reto de la nueva y joven generación de organistas españoles es romper tabúes, explorar nuevas formas de difundir y presentar la música de órgano para que la gente le pierda el respeto. Además, está comprobado que una gran proporción de personas que,



Ana Belén García, ayer, en Avilés. | MARA VILLAMUZA

Programa

Santo Tomás de Cantorbery (20.00 h)

-Fantasía en fa menor, K 608 (Mozart)

-Introducción, tema y variaciones (Morandi)

-Danza macabra, Op 40 (Saint-Saëns)

-Extractos de "El cascanueces" (Chaikovski)

-Coro de los peregrinos de "Tannhäuser" (Wagner).

así sea por curiosidad, acude a un concierto de órgano queda enganchada y repite.

-¿Tan desconocido es el órgano?

-Hay quien se asombra, por ejemplo, de que tenga pedales. Sí, realmente hay mucha ignorancia, y es una pena, porque el órgano es un instrumento con

grandísimas posibilidades musicales.

-Y en un contexto como el que describe, ¿qué futuro tiene una iniciativa como la Semana de Música Religiosa de Avilés?

-Ciclos como éste, siendo consciente de lo cuesta sacarlo adelante, deben perdurar a toda costa.