

ÁNGEL MONTERO | Organista, actúa esta tarde en la Semana de Música Religiosa

“En la música de Bach siempre descubres cosas insospechadas”

“El órgano de Sabugo sitúa a Avilés en el mapa; en Segovia no tenemos uno así”

Elisa CAMPO

Organista de la catedral de Segovia, Ángel Montero Herrero será el encargado esta tarde del concierto de la Semana de Música Religiosa. La cita es a las 20.00 horas, en la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery. Y el repertorio, una selección de piezas del “Dritter Theil der Clavier Übung” de Bach.

—¿Por qué este repertorio?

—La selección de piezas corresponde a una publicación que hizo Bach en vida, la tercera parte del “Clavier Übung”. Publicó cuatro entregas con el mismo nombre, todas para clave menos la tercera que es para órgano, y que se conoce como “Misa del Dogma”. Son obras encabezadas por un gran prelude, que se corresponde al final con una fuga y entremedias Bach toma los corales del servicio luterano. Llevo cuatro años estudiando esos corales. Creo que es el repertorio más complejo que tiene Bach para órgano.

—Es decir, que todo parte de un proceso de investigación.

—Yo no soy ningún pionero. Lo han tocado miles de personas, pero es verdad que no se suele tocar mucho en España. Y sí, forma parte de un proceso de investigación y estudio. Son obras complicadas que exigen el estudio y entendimiento intérprete.

—Tendría que empaparse en el luteranismo, el Barroco...

—Bach era una persona muy religiosa. Publicar en el siglo XVIII implicaba una inversión económica considerable. Y que quisiera publicar esta colección de corales es sintomático. Bach aprovecha el contenido de los corales, que están basados en un texto luterano, el que se canta en el ejercicio litúrgico. Y aprovecha esos mensajes dando una imagen musical. En uno de los corales sobre el bautismo de Jesús, la mano izquierda hace un dibujo muy sinuoso que recuerda bastante al fluir de un río, y la derecha lleva dos voces en diálogo que recuer-



Ángel Montero, ayer, ante el órgano de Sabugo. | RICARDO SOLÍS

da un poco al acto del bautismo.

—O sea, que hay varios niveles de lectura.

—Con Bach es que siempre descubres cosas nuevas que no sospechabas que podían estar. La música siempre tiene varios niveles de comprensión.

—Es su primer concierto en el órgano de Sabugo.

—Me gustaría destacar la labor de José María Martínez por haber conseguido un instrumento que sitúa a Avilés en el mapa. En la provincia de Segovia no tenemos ninguno así. Es una gozada.